

СМЕЯ
Т. ЗолотухаКРУПНЫМ
ПЛАНOM

ЕСТЬ актеры, о которых писать легко. О Сергее Бехтерева — трудно. Трудно потому, что при всей своей особенностях, непохожести на других, непредсказуемости он умеет быть и удивительно незаметным, нейтральным. Он замечательный театральный актер; идя на спектакли с его участием в Малый драматический театр, никогда не знаешь, что тебя ожидает. Каждый вечер он разный.

тащить через дверной проем (обозначенный железной рамой) воображаемую коробку большого объема. Актер изыскивал множество способов, он пытался протести ее боком, с разбега, протаскивать ее волоком. Все это напоминало серию зарисовок Херлуфа Бидструпа. К проходному, рабочему заданию он отнесся как к большой, решающей роли.

Прошло уже десять лет, а

части, точнее, если судить героя только по его задействованности в сюжете. В этой небольшой роли за сравнительно короткий отрезок экранного времени С. Бехтерев сумел (иногда с мягким юмором, а порой и всерьез) рассказать о судьбе таланта в России. Подвижничество, фонтанирующая изобретательность его Бобыля не надрывны. Актер отстраненно наблюдает за своим персонажем и в то же время сочувствует ему. Его герой все время обдумывает очередные изобретения, кажется, он ухитряется это делать и под розгами урядника.

Фильм «Андрей Рублев» Тарковского начинается с полета; полетом, точнее, попыткой расправить крылья-руки, заканчивается «Небывальщина». Эта рифма не случайна, возникает она благодаря участию в фильме С. Овчарова Сергея Бехтерева.

Нервный покупатель в «Блондинке за углом» В. Бортко — всего лишь эпизод, но и в этом случае Бехтерев «выжимает» все возможное, он словно передает квинтэссенцию, сгусток эмоции в этой работе. За двумя фразами: «Скажи! Лук будет!», когда их произносит актер, сразу встает облик издерганного интеллигента. Он спрашивает это так, как будто, если лука не будет, разразится вселенская катастрофа. Истерика и надрыв, увиденные актером в жизни, удивительно точно вошли в искрометный, полный серьезных размышлений сценарий А. Червинского, по которому снят фильм. До Бехтерева на этот эпизод пробовался другой актер. Он играл вполне нейтрально, буднично. Ну не будет и не будет, думалось зрителю; эпизод становился проходным, чуждым структуре сценария.

...На счету С. Бехтерева двенадцать фильмов: здесь и «Противостояние», и «Жизнь Клима Самгина», и эпизод в «Собачьем сердце».

Но думается, что у актера все еще впереди, настоящие большие работы в кино, настоящие полеты, начало которых — в упругом, шелестящем звуке распахнутых рук-крыльев в фильме «Небывальщина».

Ирина ФИЛАТОВА,
кандидат искусствоведения
Фото Александра Беленького

Попытка полета



все помнится его персонаж из этого студенческого этюда.

На Сергея Бехтерева всегда интересно смотреть. Он непременно увлекает зрителя в то, чем сам поглощен. Эта магия, магия таланта, особенно ощутима в его театральных работах. Кино пока еще не в полной мере использует уникальное дарование актера. Можно сказать, что пока оно эксплуатирует только его типажные данные.

Хотя на счету актера немало фильмов, он снимается из года в год. Точкой отсчета можно считать роль композитора в фильме И. Авербаха «Голос». Зрители наверняка запомнили его странного героя, который бежит от съемочной группы, исчезает из цепких лап ассистенток и помрежей. Запомнили благодаря непохожести на других, запомнили его «лица не общее выражение», запомнили его сосредоточенность, «зацикленность» на главном, основном в жизни — музыке. Все остальное он воспринимает как досадные помехи, бежит от суеты.

Его герой чем-то сродни героиням Инны Чуриковой. Таня Теткина из «В огне брода нет» отличалась такой же «невменяемостью», внутренним светом, смешной для обывателя воспаренностью.

В «Торпедоносцах» С. Арановича у Бехтерева небольшая роль подполковника Курочкина. Пожалуй, особенно запомнится сцена гибели экипажа самолета, глаза С. Бехтерева в этой сцене.

Его Бобыля из «Небывальщины» режиссера С. Овчарова критики называли «чудаковатым деревенским изобретателем». Это верно, но лишь от-

...Шел урок актерского мастерства в Театральном институте. (С. Бехтерев закончил ЛГИТМиК, учился в мастерской Г. А. Товстоногова и А. И. Кощмана). У студентов было задание на игру с воображаемыми предметами. Герой С. Бехтерева никак не мог про-