

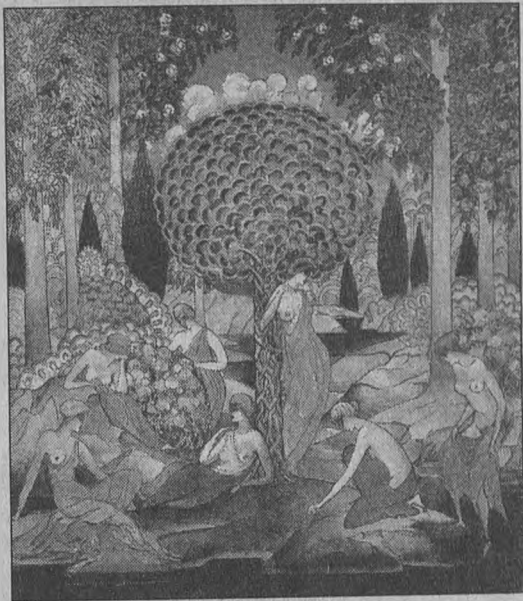
Возвращение Владимира Бехтеева

Москва правда - 2005 - 25 нояб. - с. 15

В галерее «Art-Divage» (Политехнический музей, подъезд 2) прошла выставка графики Владимира Бехтеева (1878 - 1971), одного из лучших русских графиков XX века.

Имя его сегодня известно немногим. Так иногда бывает: и мастер хороший, и всем нравился, а имя его провалилось в некую «черную дыру». В 1902 - 1914 годах он был активным членом коммуны «русских мюнхенцев», вместе с В. Кандинским, А. Явленским и М. Верекиной создавал «Новое мюнхенское объединение художников», участвовал в первой выставке «Бубнового валета» в Москве, выставлялся в берлинской галерее «Штурм». После начала Первой мировой войны В. Бехтеев вернулся домой, после революции работал художником цирка и театра, но постепенно посвятил себя книжной иллюстрации. Люди старших поколений помнят его прелестные рисунки к «Дафнису и Хлое», иллюстрации к «Финикийскому кораблю» и «Чингиз-хану» В. Яна, «Орестее» Эсхила и французским классикам. Находясь в эпицентрах художественных новаций, В. Бехтеев испытал влияние югендстиля, кубофутуризма, экспрессионизма, конструктивизма, неоклассицизма, но всегда оставался самим собой и вырабатывал собственный стиль - живой, виртуозный, в меру условный, но никогда не уходящий от фигуративности.

В экспозицию включены и колористически тонкие акварельные пейзажи Казахстана и Прибалтики. Особый раздел представляют ставшие подлинной сенсацией найденные в архиве



В. Бехтеева произведения его друзей - русских, немецких, австрийских художников: О. Кокошки, А. Кубина, А. Зальцмана, М. Верекиной, а также подлинник письма В. Кандинского 1924 года, времени его профессорства в Баухаузе, где маэстро жалуется на плохую продаваемость своих работ и непонимание немцами его тонкой натуры...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: эскиз-панно «Золотые яблоки». 1900-е годы.