



сильнее.

А сколько точных красок в палитре П. Бетева — исполнителя роли Сергея Серегина в «Иркутской истории», в пьесе-раздумии о героических шестидесятих годах! Сергей Серегин — П. Бетев — духовно богатый, сильный человек. Сколько в нем энергии, воли, идейной убежденности! И все это передано точно, ярко, самобытно.

Талантливого командира ракетного корабля Платонова создал П. Бетев в «Океане» А. Штейна. П. Бетев — Платонов — это человек с тяжелым характером, но с подлинно партийным отношением к жизни.

И, пожалуй, самая выдающаяся работа Петра Павловича — Чепраков в «Трассе жизни» И. Дворецкого. Бетевский Чепраков — самородок, русский богатырь, смелый и твердый борец за прогрессивные методы в строительстве, хозяин страны, любящий друг, надежный товарищ. Своей игрой П. Бетев «вытянул» пьесу, далекую от художественного совершенства.

Когда мы говорим о заслугах Бетева перед нашим театром, перед кузбасским зрителем, мы ни на минуту не забываем, что своим творческим ростом актер обязан и режиссерам, и своим товарищам по сцене, среди которых немало ему достойных.

В свободные часы артист охотно отдается рисованию. Его сыннишка Боря с детской непосредственностью уверял нас, что Петр Павлович — хороший художник.

Мы согласны, Боря, и от души поздравляем твоего отца, художника сцены, с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Ю. ТИТОВ.

На снимках: засл. арт. РСФСР П. П. Бетев в ролях. Чепраков («Трасса жизни»), Готов («Два цвета»).

Редактор М. ЩЕРБАКОВ.

«...Рад за тебя, Галю, сына. Обнимаю.

П. Кузев, засл. арт. РСФСР».

«...Поздравляем товарища по труду с присвоением высокого звания. Гордимся, что Ваш путь на сцене начался в нашем шахтерском городе.

Горняки Анжеро-Судженска».

Подобных писем и телеграмм Петр Павлович Бетев в эти дни получает много.

Сын П. П. Бетева Бориска деловито принимает телеграммы и письма от почтальона и читает: «...Заслуженному артисту РСФСР...»

Бориска — пятиклассник. Ему двенадцать лет. Столько, сколько было Петру Павловичу, когда он тайком от родителей сложил в котомку сухари, ломоть хлеба, два куска сала и махнул в неизвестный город «поступать в артисты». Боря мечтает быть слесарем или... хирургом.

Здесь, в Кемерове. Отец, будучи в его возрасте, поехал из Старокузнецка в... Прокопьевск. Просто не подолжал тогда нынешний заслуженный артист РСФСР, что от его родного дома до Прокопьевска полчаса езды на местном поезде...

А ДЕЛО было так. Узнал мальчуган, что в Прокопьевск на гастроль приехал какой-то театр оперетты.

«Не московский ли, что был в нашем городе прошлым летом? — мелькнула мысль. — Ведь надо же было набедокурить на уроке английского языка в день его отъезда... Уже целый год был бы артистом...».

Он не пропустил тогда ни одного спектакля, поставленного москвичами. И так надеялся, что именно в тот злополучный день после уроков пойдет к артистам и скажет: «Вот, совсем к вам пришел. Буду гастролировать вместе с вами... И на тебе... Пришел директор школы и давай отчитывать за то, что во время урока, по его, Петинной команде ребята под партами дули на трубе, брэнчали на балалайках. Может, это у них репетиция была... А театр в это время уехал...».

Теперь козыри сами шли ему в руки. Только бы поскорее собраться

в дорогу... Чтоб об этом не знали дома, сухари сушил у товарища.

...Неприветливо, со смехом встретили Бетева в Прокопьевске.

— Ну, на что ты горазд? — спросил у него в театре какой-то мужчина, не сумевший убедить беглеца из Старокузнецка, что в «артисты» ему еще рано.

— Песни петь умею. К примеру, «Широка страна моя родная».

И запел. Петю окружили актеры и слушали, улыбаясь. А когда он допел до конца, первые в его жизни зрители почему-то захохотали.

Кто-то вполне серьезно на прощанье заметил, что мальчугану в неизвестном городе оставаться не сто-

тельности. Как только прослышал о гоздании театра-студии в Анжеро-Судженске, подал заявление. Писал его вместе с друзьями по самодеятельному искусству — Иваном Ефановым и Галиной Ишковой. Из восьмисот желающих поступить в студию при театре имени Ленинского комсомола по конкурсу прошли только двадцать. В их числе оказалась и тройка друзей из Старокузнецка.

Начались годы поисков, учебы, труда под руководством опытного мастера сцены Владимира Владимировича Гарденина. Петр Бетев сразу зарекомендовал себя как актер героического плана. Не случайно ему, студийцу, была поручена роль Олега

П Р И З Н А Н И Е

ит; дескать, артистом он еще будет, а пока надо подрасти.

Что делать?.. «Подрасти», — вспомнил он совет, брошенный ему в театре, и, глотая слезы, согласился с ним. Тем более, что надо было возвращаться в школу: до начала занятий второй смены оставалось не так уж много времени...

И БЫСЛЬ, заключенную в словах: «заслуженный артист РСФСР», можно сформулировать иначе: Президиум Верховного Совета РСФСР — высший орган народной власти Российской Федерации — признает заслуги того или иного актера перед Россией. В данном случае речь идет о заслугах Петра Павловича Бетева, артиста Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Артиста, чье дарование возращено на земле Кузнецкой.

С Кузбассом связана вся его жизнь. По призыву партии его родители приехали в Сибирь в 1929 году. Приехали строить Кузнецкий комбинат и привезли с собой трехлетнего сына. Здесь, в Новокузнецке, Бетевы и остались навсегда. После школы, будучи учащимся металлургического техникума, Петр Бетев был дежурным слесарем на той домне, фундаментом которой закладывал его отец. Все свободное время Петр отдавал художественной самодея-

Кошечего в инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Петру Бетеву роль комиссара молодого гвардейцев пришлась по душе. Горячо приняли созданный им яркий образ анжержские горняки. По достоинству оценили актера-новичка и старшие товарищи по искусству. Для них было очевидным другое — стремление П. Бетева не просто срывать аплодисменты эффектно произнесенной репликой, красивым жестом, а в первую очередь раскрывать характер Олега Кошечего изнутри — подчеркивать идейную убежденность, недетский опыт юного подпольщика, его моральную чистоту. Вскоре на афишах появилась фамилия П. Бетева как исполнителя роли Воропаева в «Счастье» Павленко. А ведь актеру тогда не было еще и двадцати лет... Петр Бетев все чаще выступал в заглавных ролях. Не меньший успех выпадал и на долю шестнадцатилетней Галины Ишковой, старшей со временем его другом жизни.

С тех пор Петром Павловичем Бетевым в Кузбассе сыграно не менее двухсот ролей — героических и лирических, драматических и трагедийных. (Лишь на один сезон отлучился П. П. Бетев из Кемеровской области: год проработал в Ачинском театре. Оттуда он был приглашен в коллектив Кемеровского облдрамтеатра, где и трудится по сей день). Двести ролей из пьес русской и зарубежной классики, из произведений советской драматургии...

А это значит, что Петр Павлович, во-первых, актер широкого диапазона, большой сценической культуры, а во-вторых, артист, стремящийся настойчиво воссоздать на сцене образ нашего героического современника.

Надо ли говорить, какое воспитывающее значение имеет труд этого

талантливого актера, если только «Барабанщицу» А. Салынского с бетевским Федором облдрамтеатр поставил более ста раз!

МЫ ПОЛНОСТЬЮ подписываемся под словами Н. Путинцева, сказанными в свое время о Бетеве в журнале «Театральная жизнь»: «П. Бетев — артист героического плана, от природы щедро наделенный обаянием, темпераментом. Его стихия — это наши современники, бойцы на фронтах войны, строители нового мира». Петр Павлович создал несколько таких масштабных ролей. На наш взгляд, шесть. — Матвеева («Когда горит сердце»), Федора («Барабанщица»), Сергея

Сугробина («Битва в пути»), Сергея Серегина («Иркутская история»), Платонова («Океан»), Чепракова («Трасса жизни»).

Вспомните Матвеева — Бетева в пьесе В. Гольдфельда о борьбе за Советскую власть на Дальнем Востоке, поставленной в облдрамтеатре режиссером В. А. Шабановым. В исполнении Бетева Матвеев — человек могучей воли и самоограничения, не останавливающийся ни перед чем для выполнения партийного долга. Создать впечатляющий образ рыцаря революции помогло все: и игра на психологических подтекстах, и верно найденный жест, и точно сказанное слово, и «тысячу раз отмеченный» взгляд.

А заводской рационализатор Сергей Сугробин в «Битве в пути» Галины Николаевой — в пьесе, раскрывающей жгучие вопросы современности... Порывистый и медлительный, пежрый и прубый, целеустремленный и разбитной, упрямый и гордый Сергей. Такого сыграет не каждый.

А вот еще один Федор П. Бетева — в «Барабанщице» А. Салынского.

...Кто она, Нила Снижко, — друг или враг? «Немецкая овчарка», продавшаяся гитлеровцам, или... Нет, Федор не мог обмануться: она советский человек. Оттого крепнет его чувство к юной разведчице, вынужденной быть чужой среди своих. Легче всего было актеру передавать в игре борьбу любви и долга, доверия и сомнения, но он смело пошел по сложнейшему пути: его герой опирается в своем чувстве на все чистое и светлое, что невольно «оброзила» в своих поступках Нила Снижко. В результате тема величия и красоты души советского человека в спектакле прозвучала значительно