

Бенефис артиста

21 октября состоится бенефис заслуженного артиста РСФСР З. В. Бестужева. В этот день бенефициант выступит в спектакле «Бража» Джека Лондона в роли Старкуэтера.

Свыше тридцати лет отдал сцене Зиновий Владимирович, из них 20 лет работал на Урале, а последние десять — в Нижнем Тагиле. Это были годы неутомимых поисков, творческого горения, совершенствования актерской техники, стремления к созданию живых и правдивых образов.

Несколько сот ролей, сыгранных З. В. Бестужевым за время своей жизни, говорят о том, что он много и упорно искал, совершенствовал свое мастерство до таких пределов, когда исчезает грань между сценой и залом, когда зритель живет вместе с актером одной жизнью. Но для этого мало одной одаренности. И вот на помощь артисту приходит огромное трудолюбие, хорошее знание действительности и высокая общая культура. «Не отставать от жизни!» — этому девизу подчиняет творческую деятельность З. В. Бестужев. Как классический репертуар отечественной и зарубежной драматургии, так и образы наших современников дороги актеру и делаются они им с любовью и большой тщательностью.

Актеру дают высокую оценку зрители нашего города и Серова, Каменск-Уральского и Невьянска, Краснотурьинска и Магнитогорска, Челябинска и Свердловска и таких городов, как Киев, Харьков, Одесса, Тбилиси, Владивосток, Грозный, где до Урала работал бенефициант.

1956 год особенно памятен З. В. Бестужеву. Советское правительство высоко оценило его заслуги в области театрального искусства и присвоило ему почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Искусство перевоплощения — самое трудное искусство, но широта диапазона и актерское умение позволяют Бестужеву играть самые противоположные характеры. С одинаковым успехом он сегодня Чацкий в «Горе от ума», завтра Хлестаков в «Ревизоре», потом Федя Протасов в «Живом трупе» или Кочкарев в «Женитьбе» и т. д. Но если эти образы и еще много других были созданы артистом в былые годы и в других театрах Советского Союза, то за последние годы мы видели его в роли коммуниста Хлебникова в «Персональном деле», генерала Рыбакова в «Иване Рыбакове».

Острая характерность — еще одна черта в многокрасочной палитре З. В. Бестужева. И здесь уместно напомнить такие роли, как роль предателя Стессе-

ля в «Порт-Артуре», палач царской охранки Дурново в «Семье».

Сколько любви и гордости вызывают образы наших современников: Василий Васильич в «Настоящем человеке», профессор Картавин в «Когда ломаются копья» или инженер Забелин в «Кремлевских курашатах» и много других.



Всегда требовательный к себе Зиновий Владимирович, приступая к работе над новым образом, подробно изучает материалы для определения четкого идейного замысла роли: филигранная отточенность жеста и слова, хорошее знание эпохи и стиля произведения позволяют Бестужеву верно показать на сцене и лицемерного Тартюфа, таинственного Неизвестного в «Маскараде», капиталиста Старкуэтера в «Браже». Свое мастерство актер великолепно раскрыл в русской классике в произведениях А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького. Скоро мы увидим артиста в роли Жибота в комедии «Доктор философии» югославского драматурга Нушича.

Для своих товарищей по работе З. В. Бестужев может служить образцом дисциплинированности, пунктуальности и точности. Во время репетиций, а также спектаклей он всегда предельно собран и находится в творческом состоянии.

В день бенефиса общественность города подводит итоги тридцатилетней работы на сцене артиста Зиновия Владимировича Бестужева.

Л. РОСТОВАНОВ,
артист драмтеатра.