

# Любимый ОБРАЗ

Такие пьесы, как «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», написанные одним из крупнейших советских драматургов Н. Ф. Погодиным, вошли в золотой фонд нашей драматургии. В пьесе «Человек с ружьем» роль Ленина глубоко и проникновенно исполнял выдающийся советский артист Б. В. Щукин. С большим успехом в ролях Ленина выступали замечательные мастера сцены М. Штраух и Б. Смирнов.

Свою скромную лепту в это благородное дело внес и наш Нижне-Тагильский драматический театр. Мне пришлось быть участником четырех спектаклей об Ильиче: «Человек с ружьем» в 1941 году, «Семья» И. Попова в 1954 году, «Кремлевские куранты» в сезоне 1956—57 года и «Сквозь прозы» И. Кычакова в 1959 году.

Я позволю себе хотя бы вкратце разобрать игру исполнителей роли Ленина на разных стадиях работы нашего театра.

Спектакль «Человек с ружьем» поставлен в военное время артистом и режиссером А. А. Добротиним. Роль Ленина исполнял сам постановщик, ныне заслуженный артист РСФСР, очень опытный и большого мастерства актер. Он много сделал для достижения внешнего сходства (походка, жест, мимика, голос). Все это было отработано с большой скрупулезностью.

Прошло 13 лет, и в 1954 году режиссером Ю. В. Юровским была поставлена пьеса И. Попова «Семья». В ней впервые выступил в роли юного Ленина актер Георгий Шевченко. Исполнил он эту роль с подкупающей искренностью, темпераментом. В его исполнении в юном Ленине угадывались черты будущего вождя, огромный ум и высокий духовный облик



этого замечательного человека.

Через два года режиссер К. А. Ведерников осуществил на нашей сцене постановку прекрасной пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Роль Ленина была поручена тому же Г. Шевченко. Спектакль был превосходно поставлен. Артист Шевченко сумел раскрыть черты великого государственного деятеля, гениального мыслителя, пламенного революционера, каким был Ленин.

Если в пьесе «Семья» только намечалось становление характера будущего гения революции, то в «Кремлевских курантах» оно получило полное свое завершение. Известно, что Г. Шевченко в спектакле «Кремлевские куранты» в постановке Свердловского драмтеатра добился нового успеха.

Четвертый раз театр обратился к ленинской теме уже в прошлом году. Режиссер Б. Г. Гронский поставил впервые в Советском Союзе пьесу ипаль-

ского драматурга И. Кычакова «Сквозь прозы». Несмотря на то, что драматургический материал был несовершенный, театр заинтересовала новая, еще никем не раскрытая тема в драматургии — жизнь и работа В. И. Ленина во время его ссылки в село Шушенское в 1897 году.

Естественно, что перед театром возник вопрос о показе на сцене образа 27-летнего Ленина того периода. Постановщик спектакля остановил свой выбор на очень молодом актере В. Семенове. Это был в высшей степени смелый эксперимент. И надо отдать справедливость режиссеру и исполнителю: этот эксперимент удался. Режиссер Б. Гронский создал спектакль большого идейного звучания, политически острый и художественно полноценный.

**З. БЕСТУЖЕВ,**  
заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из «Кремлевских курантов». В роли Ленина — Г. Шевченко, в роли Забелина — З. Бестужев.