

5
В творческом поиске

ТРИСТА РОЛЕЙ

НЫНЧЕ актер Нижне-Тагильского драматического театра, заслуженный артист РСФСР Зиновий Владимирович Бестужев отмечает сразу три юбилейные даты — шестидесятилетие со дня рождения, сорокалетие сценической деятельности и двадцать пять лет работы в театрах Урала.

Сорок лет — триста ролей. Триста разнообразнейших образов в спектаклях русской, советской и зарубежной драматургии, подавляющее большинство которых явилось творческими победами их создателя...

Воспитанник Киевской театральной школы, он выступал на сценах Николаева, Тулы, Киева, Харькова, Одессы, Читы, Благовещенска, Владивостока, Ашхабада, Грозного, Тбилиси. Много дала актеру и работа с замечательными мастерами периферийной сцены — великим Орленевым, Павлом Самойловым, Строевой-Скокольской, Андреем Аркадьевым и другими.

В 1937 году в расцвете своего таланта Бестужев приезжает на Урал, работает в театрах Серова, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, а с 1949 года прочно связывает свое творчество с коллективом Нижне-Тагильского драмтеатра. В 1956 году актеру было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

На тагильской сцене дарование актера раскрывается наиболее ярко — он создает целую галерею интересных сценических образов. Вот Хлебников из «Персонального дела» А. Штейна — настоящий коммунист, влюбленный в свой труд, человек кристально чистого и принципиально непримиримого отношения ко всему неправому, косному и вредному. Зритель полюбил Хлебникова — Бестужева, несмотря на целый ряд человеческих недостатков, которые актер и не собирается затушевывать у своего героя.

Генерал Стессель («Порт-Артур»), академик Картавин («Когда ломаются копыта» Н. Погодина), Яропегов («Сомов и другие» М. Горького) — что общего между этими сценическими персонажами, созданными акте-

ром Бестужевым? Но исполнение каждой этой роли отличается точной характеристикой, ювелирной отделкой каждой черточки человеческого характера.

Очень интересной была работа актера над образом Забелина в «Кремлевских курантах» Погодина. Роль, имеющая уже немалые традиции исполнения на советской сцене, нашла в З. В. Бестужеве своеобразного толкователя.

Создавая один из сложнейших образов чеховской драматургии — Войничского («Дядя Ваня»), актер нашел верные средства художественного выражения большой душевной драмы. Уже в первом действии перед зрителем человек, с горечью осознавший бессмысленность прожитой жизни. Теперь его раздражает либеральная фразеология «старой галки» Марии Васильевны, он скептически слушает взволнованную речь Сони о красоте и пользе лесов. Но при всем этом дядя Ваня еще способен чего-то желать, на что-то надеяться.

Актер точно показывает эволюцию дяди Вани, непрерывное нарастание его ненависти к Серебрякову, размышляющей бессмысленной попыткой уничтожить своего врага. И, пожалуй, особенно убедителен актер в конце спектакля: Войничский — Бестужев уже больше ничего не ищет, ничего не ждет, он дошел до полного отчаяния и внутреннего опустошения, и, кажется, нет сил, способных оживить его. Возможно, что такая трактовка образа является несколько спорной, но своим исполнением актер убеждает в правомерности и такого решения этой сложнейшей роли русского классического репертуара.

Творческой победой коллектива театра в прошедшем сезоне явилась постановка пьесы прогрессивного норвежского писателя А. Хеллянда «Он оказал — нет!». Немалая заслуга в этом З. Бестужева, исполнившего роль губернатора, роль, сравнительно небольшую по тексту,

но благодаря великолепной актерской игре ставшую одной из центральных фигур спектакля. Тяжелый подбородок, приземистая коренастая фигура, уверенная, чуть старческая походка и, главное, взгляд. Взгляд властный, требовательный, в упор рассматривающий собеседника, если губернатор чем-нибудь недоволен. Образ матерого хищника, для которого карьера, служебные традиции превыше всего. Верить, что это именно такой человек, который ради своей карьеры без колебаний пошлет на смерть собственного сына, осмелившегося сказать войне — нет!

Зиновий Владимирович — актер многогранной одаренности и большой сценической культуры. Глубина психологического анализа, четкость мысли у него сочетается с эмоциональностью и темпераментом. Он отлично владеет сценической речью. На сцене актер необычайно требователен к себе, требователен к партнеру, его всегда беспокоит каждая мелочь в гриме, costume, реквизите и бутылке. На спектакль, в котором он занят, Зиновий Владимирович приходит обычно раньше всех и долго сидит перед зеркалом, пристально всматриваясь в свое лицо, и с этой минуты он живет уже мыслями своего героя.

Сегодня это человек в потертом costume из «Северной Мадонны» бр. Тур — последняя работа актера; завтра — дядя Джордж из «Острова Афродиты», а послезавтра — зав. рестораном «Веселый заяц» Мак из комедии Корнейчука «Над Днепром». Сейчас театр приступил к работе над пьесой Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники», где З. В. Бестужеву поручена роль Засыпкина.

Верится, что эта работа будет новой творческой победой актера.

В. САЗОНОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР З. В. БЕСТУЖЕВ (человек в потертом costume — «Северная Мадонна») перед выходом на сцену. Снимок Б. Костина.

