

Сверкающие грани

К 100-летию театра в Нижнем Тагиле

Антон Мак из комедии А. Корнейчука «Над Днепром» и Джордж Маклей из драмы А. Парниса «Остров Афродиты». Что общего между ними?

Антон Мак — простой советский человек, скромный, ничем с виду не примечательный. И должность у него скромная. Всю свою жизнь с перекинутым через плечо белоснежным полотенцем, с искусно подерживаемым подбородком спешит он в зал, где за столиками ждут его клиенты. И вдруг сослуживцы узнают: Антон Мак, официант ресторана, имеет Золотую Звезду Героя Советского Союза. Оказывается, за его плечами героический подвиг, совершенный им на оккупированной немцами территории.

Джордж Маклей — выхоленный аристократ, потомок именитого рода лордов, хищных колонизаторов, огнем и мечом создавших некогда могущественную Британскую империю. Два десятка лет несет он службу на острове, был свидетелем добрых старых времен, теперь остались от них одни воспоминания. И старый Джордж, расхаживающий в коротенькой шотландской юбке, сладостно предаётся им, декламируя стихи Киплинга, этого трубадура колониализма.

Оба образа на сцене городского театра созданы заслуженным артистом РСФСР Зиновием Владимировичем Бестужевым. Обаятельный, человек красивой души Антон Мак и желчный, с повадками хищника Маклей. Образы совершенно различного плана, амплуа двух исполнителей. И только актеру, большому мастеру перевоплощения под силу справиться с ними одно-



Рис. А. Кирпикова.

му. Таким актером и является З. В. Бестужев.

Образы с самыми разнообразными характерами, различного плана — и комедийные, и героические, и драматические — созданы им за почти сорокалетию творческий путь. Его дебютом на сцене была роль Алексея в пьесе М. Горького «Дети Ванюшина». Он играл ее будучи студентом юридического факультета Киевского университета.

Начало творческого пути молодого артиста отмечено созданием таких образов, как Освальд в драме Генрика Ибсена «Привидения» и Чацкого в комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Он исполняет роли в инсценированных романах Ф. Достоевского и комедиях А. Островского. Классика! Есть ли такой актер, который не мечтал бы о ней! Большой школой явилась она для З. Бестужева. Участвуя в спектак-

лях, поставленных по выдающимся произведениям русской и зарубежной классики, начинающий актер проникся чувством высокой ответственности за свою профессию, твердо уяснил себе: без упорного труда нельзя стать хорошим артистом. И он настойчиво оттачивал свое мастерство, добиваясь выразительности каждого жеста, жизненной правды. С особой яркостью раскрылось дарование артиста, засверкало лучезарными гранями в ролях советского репертуара. Это Федор Талапов в драме Л. Леонова «Нашествие», генерал Брусилов в одноименной пьесе П. Сельвинского, Константин Заслонов в драме Мовзона Хлебникова в «Персональном деле» А. Штейна и другие.

Вот уже 14 лет Зиновий Владимирович выступает на сцене городского театра. И здесь он проявляет себя как актер многогранный и большой сценической культуры. Глубина анализа, четкость мысли сочетаются у него с эмоциональностью и темпераментом. З. Бестужев отлично владеет сценической формой и речью. Постоянная работа над

собой дала возможности актеру создать значительную галерею образов самого различного плана. В нынешнем сезоне тагильчане увидели З. Бестужева в ролях профессора Крутоирова в пьесе Н. Погодина «Черные птицы» и ответственного работника Прозорова в драме С. Аленина «Палата».

Дарование Зиновий Владимировича по достоинству оценено зрителем. В 1956 году ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В его адрес поступили тогда многочисленные поздравления.

«Уважаемый Зиновий Владимирович! — писали металлурги. — Желаем Вам многих лет плодотворной сценической деятельности. Пусть и впредь Ваше замечательное актерское мастерство зовет нас со сцены вперед, к светлому будущему, учит нас ценить и понимать прекрасное, ненавидеть тяжелые пережитки прошлого!».

Тагильчане с нетерпением ждут новых встреч с замечательным артистом.

А. ТЕРЕБ.