

У ПРЕКРАСНОГО НЕТ ГОРИЗОНТА

На прямом проводе Н. Бестемьянова и И. Бобрин



Брач СИКТИРЕВА из Брянска. Наталья, я знаю, что вы солистка театра, которым руководит ваш муж. Мне кажется, вы рано ушли из спорта.

другой — «Фауст. XX век». Первый создан на темы фильмов Чарли Чаплина. Для второго с Андреем Днепровым и Борисом Баркасом был написан специальный сценарий, а музыку спектакля сочинил композитор Михаил Чекалин.

— Считаю, что сделала это своевременно. Конечно, из большого спорта уходить всегда тяжело. Но если у тебя впереди интересная работа и если она связана с тем, что ты делала в спорте, с тем, что ты, возможно, не досказала в нем, то временная грусть обязательно сменяется настойчивой потребностью нового дела. Нахожусь ли я сейчас в хорошей спортивной форме? Игорь слушает наш разговор и утвердительно кивает головой.

Какая разница между моей нынешней работой и тем, что я делала, занимаясь спортом? Физическая работа в театре труднее — в спектаклях приходится выступать гораздо чаще, чем в соревнованиях. С другой стороны, участие в крупных турнирах сопряжено с более высокими, чем на сцене, психологическими нагрузками — сказывается прессовое воздействие судейского контроля. Но главная разница в другом. Погоня за высоким результатом в спорте требовала слишком больших жертв. Подобно ширме, она зачастую отгораживала нас от гущи жизни, лишала возможности по-настоящему оценить в ней свое призвание. Только сейчас, оказавшись в театре, я начала по большому счету понимать, ради чего катаюсь, чему посвящаю себя. Работать в театральном коллективе мне очень интересно.

Вживалась я в него просто. Как это ни парадоксально, но мне пришлось доказывать Игорю, на что я способна. Поначалу его раздражало буквально все, что я делала на льду. Прошло немало времени, прежде чем смогла окончательно убедить Игоря и других артистов, что гоужу танцевать главные роли. Конечно, мое утверждение в коллективе было сопряжено и с домашними ссорами и оамолвками. Но нам хватило ума и терпения, чтобы не путать главного с второстепенным.

Вопрос А ИОНОВОЙ из Ижевска И. БОБРИНУ. Чем вы прежде руководствуетесь, от Наного творческого начала идете, когда ставите постановку?

И. БОБРИН. Мы пока поставили два спектакля. Один называется «Немое кино»,

когда специалисты, заслужившие, что называется, почет и уважение, тем не менее остаются в забвении и без почестей.

Сошлюсь на пример моего первого тренера Татьяны Ивановны Ловеико. Это она воспитала меня и передала уже как сложившегося спортсмена Игорю Борисовичу Москвину. Затем открыла дорогу в большой спорт Игорю Лисовскому и будущей чемпионке страны Тане Оленевой-Мишиной. Почему никто и никогда не вспоминает о ней и ей подобных рядовых, но замечательных тружениках? Почему все похвалы, награды и прочие знаки отличия достаются только тем, кого крупным планом показывают на экранах наших телевизоров? Где же тут справедливость?

Н. БЕСТЕМЬЯНОВА. Звонившие спрашивали, что послужило поводом для ухода из спорта моей спортивной наставницы Татьяны Анатольевны Тарасовой. Я называла несколько причин. Но основная, видимо, кроется в том «маскараде», о котором сказал Игорь. Болельщики интересуются также, почему не поехала на чемпионат Европы Анна Кондрашова. Ведь она имела туда персональное приглашение как призер предыдущего европейского первенства и никого из команды не выбивала. Но Ане, я слышала, поставили условие: ее включат в сборную только в том случае, если она гарантирует, что займет первое место. В проигривом случае...

Уверена, на сэкономленные на ее поездке деньги в Будапешт поехал кто-нибудь из чиновников от спорта. Впрочем, как происходят такие странности, лучше мог бы рассказать Игорь. Однажды он занял второе место на чемпионате страны, но на первенство Европы, вопреки принципу отбора в сборную, его не взяли.

И. БОБРИН. Зачем обращаться к далеким дням, когда есть совсем свежий пример. Руководство, курирующее наш театр, предложило послать меня и Наташу в Париж, чтобы во время чемпионата мира провести переговоры с присутствовавшими там импресарио о будущих выступлениях нашего коллектива за рубежом. Это известие вызвало «аллергию» у работников отдела фигурного катания Госкомспорта СССР.

А. ИОНОВА из Калининграда, саратовец Л. ВОРОПАЕВ и другие. Наталья, будет ли написана книга о вашем спортивном содружестве с Андреем Буниным и Татьяной Тарасовой?

— Да, такая книга появится. Она готовится к печати в издательстве «Советская Россия».

Ленинградец В. СЕМЕНОВ, М. ТУРСВ из Краснодара. Чем отличается Театр ледовых миниатюр от ансамбля «Все звезды»?

Н. БЕСТЕМЬЯНОВА. Прежде всего — различие программ. Наш коллектив ставит драматические постановки, поэтому он и называется театром. Ансамбль «Все звезды» тяготеет к красочным ледовым шоу.

Е. МЕШЕЧКО из подмосков

ной Балашки. Что привело к мысли создать Театр ледовых миниатюр?

И. БОБРИН. Эта идея коллективная: я ее вынашивал вместе со своими единомышленниками, которые, покинув большой спорт, решили стать профессиональными артистами. Кстати, коллектив у нас небольшой — всего 21 человек. Театр был создан при Челябинской филармонии и благополучно здравствует при ней и сейчас.

Почему именно я стал его художественным руководителем? Видимо, пользуюсь определенным доверием у товарищей по работе. Некоторые считают, что решающее значение в их выборе сыграло мое увлечение литературой и искусством. Я придерживаюсь на этот счет иной точки зрения. Главное, что позволило мне руководить театром, — это знание всех аспектов фигурного катания. И если раньше меня как одиночника мало волновали тонкости парного катания или танцев на льду, то теперь я без их понимания просто не смогу работать с артистами!

Истина известная: чтобы не застрять на месте, надо все время совершенствоваться, учиться. Не случайно, что многие наши артисты, окончив вузы, продолжают заниматься в аспирантуре. Стараюсь от них не отставать. В этом году заканчиваю режиссерское отделение ГИТИСа, а кроме того, преподаю там на кафедре хореографии, где готовятся балетмейстеры для фигурного катания. Да, работаю в том самом отделении, которое возглавляла в свое время Людмила Алексеевна Пахомова. И эта педагогическая практика дает мне очень многое для пополнения опыта руководства театром.

Свердловчанин А. ГОЛИКОВ — к БЕСТЕМЬЯНОВОЙ. Помните, в одном из олимпийских интервью в Калгари вы говорили о своей любви к балету. Остается ли она такой же сильной?

— Я уверена, что каждый увиденный хороший балетный спектакль повышает наше эстетическое восприятие. Недавно мы с Игорем побывали на «Лебедином озере» в Большом театре. Казалось бы, что может дать нового спектакль, который уже видела несколько раз? Ничего вроде бы нового. Но когда я вышла из театра, то я вдруг почувствовала себя приобщенной к чему-то ранее неизвестному и прекрасному.

Была бы счастлива, если бы и после посещения нашего театра зрители уходили такими же одухотворенными.

И. БОБРИН. К словам Наташи остается добавить, что в этом сезоне мы побываем на гастролях в ряде российских городов, в том числе Перми. Возможно, осенью нас увидят и москвичи.

— Желаем успехов!
— Большое спасибо.

На прямом проводе дежурил В. КАЛЯДИН.