

СОТВОРЕНИЕ ЛЕДОВОЙ СЮИТЫ

ЗНАМЕНОСЦЫ
СОВЕТСКОГО
СПОРТА

ГЛАЗА Наташи и Андрея светились счастьем: они видели на табло Дворца спорта «Скандинавиум» великолепные оценки и среди них восемь высших баллов — 6,0. Это была триумфальная победа, их вторая победа на чемпионатах Европы. Они сумели на этот раз достичь того же заветного рубежа, который в прошлом был доступен лишь их давним соперникам — англичанам Джейн Торвилл и Кристоферу Дину.

Наверное, в этот праздничный вечер многое вспомнилось фигуристам и их наставнику — заслуженному тренеру СССР Татьяне Тарасовой... Тихие вечера прошлого лета в далеком гостеприимном Томске, когда «сочиняли» они первые шаги для композиции «Кармен». Трудные осенние будни на хорошо знакомом катке, что на столичном стадионе Юных пионеров, когда музыка «Кармен» звучала 10—15 раз подряд за одну тренировку. Вспомнились первые приклевки на международном турнире в Лужниках, куда приехали многие зарубежные «профессора» спортивного танца во главе с экс-чемпионом мира Бернардом Фордом. Сколько было там споров, дискуссий, переживаний!

Что и говорить, спортивные танцы переживают очень бурную эпоху — идет ломка прежних критериев, представлений об эстетике и красоте танца, роли партнера, о музыке и жестах.

И день 9 февраля 1985 года в Гётеборге, где проходил чемпионат Европы, ясно показал, как по-прежнему велика роль советских танцовщиков в прогрессе фигурного катания.

Восемь лет упорнейшего труда, творческого поиска — вот цена нынешним золотым медалям фигуристов общества «Труд» Бестемьяновой и Букина, выпускников института физкультуры. Годы сформировали их не только как больших мастеров, но и как людей со своим восприятием мира, с обостренным чувством ответственности за честь советского спортсмена.

В последние годы Андрей Букин неизменно выбирается командором сборной страны. С его мнением считаются все ведущие фигуристы. И когда в сентябре прошлого года Андрей предложил передать в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве средства от показательных выступлений, его инициативу с энтузиазмом поддержали и лидеры, и дебютанты команды.

У Наташи Бестемьяновой многие учатся удивительному такту, скромности, умению сохранять естественность, доброжелательность в самых напряженных ситуациях.

— С Наташей я выступаю с семьдесят седьмого года, — рассказывает Андрей, — проидены десятки турниров разного ранга. Но я не помню случая, чтобы какой-то обидный срыв, ошибка могли повлиять на наши дружеские отношения. Она всегда поддерживает в трудную минуту, улыбнется, вспомнит смешной случай из тренировок.

А ведь у самой Наташи начало пути было далеко не безоблачным. Она долго искала свое амплу в одиночном катании, не нашла, но трудности закаляли ее, помогли обрести бойцовскую выдержку.

Доброй феей, помогавшей Наташе выстоять в трудных ситуациях, стала ее наставник — Татьяна Анатольевна Тарасова, человек необычайно щедрой души. Именно она разглядела еще много лет назад ту изюминку, которая составляет исполнительский талант Бестемьяновой, ее огневой темперамент, открытость души, безудержный азарт



и в то же время ее ранимость и нежность.

Вот уже восьмой год Тарасова ведет дуэт нынешних чемпионов по ступенькам мастерства. И год от года креп их духовный союз. А в спортивном пути Наташи и Андрея было несколько важных вех. Сначала это программа на музыку из фильмов Чарли Чаплина — веселая, ироничная, эксцентричная. Затем — блестящая композиция на русские народные мелодии «Русская ярмарка». Еще осенью 1983 года Татьяна Тарасова говорила об этой композиции:

— Это наш любимый танец. Именно с него начались нынешние виртуозы Бестемьянова и Букин, потому что тогда они доказали, что умеют перевоплощаться и донести до зрителя всю самобытность своего почерка.

Вот эта одержимость, энтузиазм в каждой тренировке вполне очевидно наложили отпечаток на весь танец «Русская ярмарка», который принес Бестемьяновой и Букину серебряные медали и зимней Олимпиады в Сараево, и мирового чемпионата в Оттаве.

В Оттаве на пресс-конференции Наташа твердо заявила:

— Мы верили в силу нашего танца. Мы его буквально выстрадали. Но теперь пойдем дальше, будем полностью обновлять репертуар!

Свое слово они сдержали. Думається, уже тогда, весной прошлого года, в планах у Тарасовой стояла красноречивая пометка: «Кармен» Бизе — Щедрина... Сюжетный танец с драматическим действием...

Готовясь к новому сезону, Наташа и Андрей перечитали и заново осмыслили произведения Мериме, познакомились с полотноми испанской живописи. Они в своем поиске исходили из первоисточника. Тарасова понимала, что создать танец нового типа могли лишь исполнители с высоким интеллектом, глубоким внутренним миром, тонким художественным чутьем. Советская школа танца всегда отличалась именно таким началом, безупречным вкусом. Все это теперь блистательно сумели воплотить в «Кармен» фигуристы.

Позднее Андрей рассказывал: — На протяжении нескольких месяцев мы искали оригинальный пластический рисунок, новые танцевальные элементы, «дорожки». Мы стремились исполнить труднейшие фрагменты с максимальной легкостью, свободой...

Действительно, если ранее некоторые хорошие, опытные танцевальные дуэты могли создавать произвольную программу весьма быстро, за полтора-два месяца, то сейчас подход к глубокому музыкальному образу потребовал длительного вживания в этот образ, новые элементы, потребовал долгого совершенствования каждого жеста.

И не случайно каждый новый прокат «Кармен» на зрительских добавлял все новые и новые штрихи к прежнему замыслу. Ведь то, что исполняли Бестемьянова и Букин в декабре в Лужниках, существенно отличалось от танца, с блеском продемонстрированного ими в феврале в Гётеборге. Была найдена гармония блестящей техники и своеобразного художественного решения музыкальных образов.

Это прекрасно поняли олимпийские чемпионы Джейн Торвилл и Кристофер Дин, приславшие в Гётеборг телеграмму: «Восхищены вашим танцем «Кармен». Поздравляем, желаем творческих успехов»...

Эти же слова горячей поддержки по возвращении домой слышали Бестемьянова и Букин, бывая каждый вечер на своем родном катке стадиона Юных пионеров. Вся школа фигуристов общества «Труд» переживала за своих любимцев, своих лидеров. За их танцами внимательно следили также Ирина Чубарец и Станислав Шкляр — известные мастера танцев на паркете, специалисты, много сделавшие для обогащения техники талантливого дуэта.

Тысячи поклонников сегодня желают новых побед фигуристам. И прежде всего на мартовском чемпионате мира в Японии.

А. ШЕЛУХИН.

На снимке: Наталья Бестемьянова и Андрей Букин.
Фото А. КНЯЗЕВА.