

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

П Р И З В А Н И Е

ТЕАТР ее привлекал всегда. Ребенком участвовала в любительских спектаклях, которые устраивал отец, Владимир Герасимович Бестаев, артист и кинорежиссер. Это он, бравый наездник, джигит-виртуоз Ладо, снимался со своим конем в немом приключенческом фильме «Абрек Заур».

Проблемы выбора — кем стать — для нее не было. Конечно, актрисой. В кино Татьяна Бестаева начала сниматься, еще будучи студенткой ВГИКа («Матрос с «Кометы», «Роман и Франческа»). В институте играла острохарактерные роли. На одном из учебных просмотров решила прочитать монолог Нины Заречной из «Чайки». Долго готовилась. А на показ прихватила луковичку — для большей верности, чтобы появились «настоящие» слезы. Однако не рассчитала действие лука... и представила перед комиссией с красными глазами... Нину Заречную она так и не сыграла.

Окончив ВГИК, полгода пробовала свои силы на эстраде, а затем после многих колебаний (примут, не примут?) прошла по конкурсу в Театр имени Моссовета и с тех пор член этого коллектива.

Здесь Татьяна Бестаева сыграла разные роли. Даже краткое перечисление их свидетельствует о ее разностороннем творческом даровании.

Красивая взбалмошная Наташа со своим пониманием мещанского счастья — роль, которая заставляла зрителей задуматься над многими нравственными проблемами («Советь»). Порывистая и озорная Людмила из «Обручального кольца». Хищная, алчная миллионерша Лили Бэлл из «Странной миссис Сэвидж». И рядом — обольстительная, покоряющая красотой, упивающаяся своей властью Мария Николаевна Полозова из «Вешних вод».

Музыкальность и пластичность, свойственные ее индивидуальности, помогли актрисе с блеском сыграть Зулю в «Сверчке». Актриса использует для обличения героини и добрый юмор, и сатиру, и гротеск.

Для каждой из своих многочисленных героинь Бестаева находит яркие штрихи, выразительные детали.

Актриса много снимается в кино. Вспомним хотя бы ее Мэри Рок-

кен Бриг («Иностранцы»), Мурку Правобережную («На диком берегу»), Зиновию («Длинная дорога в короткий день»). Но думается, далеко не всегда в кинематографе полностью используются ее творческие возможности. Из лучших работ Бестаевой можно назвать роль красивой и гордой гуцулки Палагны в фильме «Тени забытых предков».

Недавняя работа актрисы в театре — хирург Раиса Андреевна в спектакле «Арктический роман». В исполнении Бестаевой это тонкая и обаятельная женщина, нашедшая свое призвание.

А вот Илуменада из спектакля «Тоший приз».

Куда девались горделивая осанка, внимательный, чуть ироничный взгляд, красивая внешность? Перед зрителями немолодая женщина, неряшливо причесанная, толстоватая и чуть смешная. Жена артиста бродячего цирка, беззаветно любящая мужа и посвятившая ему жизнь.

Все тончайшие нюансы, все движения души своей героини передает актриса в сцене, когда сбывается мечта Илуменады — она выигры-

вает по лотерейному билету новый дом с обстановкой. В ее лице — и счастье, и неприятие в него, и радость, и желание поделиться этой радостью с другими.

Спектакль поставлен в жанре трагического мюзикла. И здесь особенно ярко проявились пластичность и музыкальность актрисы.

В этой роли покоряют доброта, незащи-

щенность, трогательность Илуменады. В финале пьесы, когда вся жизнь ее рушится, одно доброе слово — и вновь оживает героиня, и вновь находит она силы, чтобы жить, любить, бороться за жизнь. Потому что сильнее всего в этой женщине вера в добро — так играет ее Татьяна Бестаева.

Бывает так в актерской судьбе. Встречается на пути интересная многоплановая роль. И если исполнителю есть что сказать залу, есть чем поделиться с ним, зрители ждут новое открытие неожиданных граней актерского дарования. Так это случилось сейчас с Татьяной Бестаевой.

Н. ЩЕГЛОВА.



Татьяна БЕСТАЕВА в ролях Зули («Сверчок») и Раисы Андреевны («Арктический роман»).

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.