

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Георгий Андреевич Бессчетнов в свое время делом своей жизни решил избрать не театральное искусство, а... медицину. Окончив в тридцатые годы Харьковскую специальную школу, работал фельдшером. Правда, театр всегда его привлекал, и юный Георгий Бессчетнов с удовольствием занимался в самодеятельных коллективах. В конце концов театр переселился, он поступил в училище и, успешно окончив его, стал актером. И с тех пор, вот уже пятьдесят лет Георгий Андреевич ежедневно выходит на сцену, чтобы заставить нас смеяться, плакать, удивляться — сопереживать.

Первой его сценической площадкой в 1937 году был Харьковский театр имени Ленинского комсомола. Однако окончательное становление его как актера, формирование вкусов и настоящего мастерства состоялось в годы Великой Отечественной войны. Георгий Андреевич служил на Дальнем Востоке и постоянно принимал участие в программах концертных бригад, выступал и со своей собственной, двухчасовой: читал Пушкина, Лермонтова, Симонова, Эренбурга, Зощенко. Более 300 концертов на счету Г. А. Бессчетнова в те суровые годы. Может быть, именно тогда и пришло к нему ощущение значимости и необходимости своего дела.

Давайте попристальнее взглянем в образы, созданные Г. А. Бессчетновым не так давно на сцене нашего областного драматического театра имени Л. Н. Толстого.

Вот Вафля в чеховском «Дяде Ване». Обедневший дворянин, по существу — приживал. Но сколько в нем достоинства, гордости от сознания того, что он жизнь прожил не зря, что живет он своим трудом. Чеховский герой раскрывается перед нами человеком, прожившим жизнь по установленным им самим нравственным законам и нашедшим в себе силы не преступить их. Это законы добра, честности, любви к людям и всему живому.

Так же живут и его Лука в «Пяти пудах любви», и Яков Коломийцев в «Последних». Роль слуги Луки — небольшая, но это удивительная по своей отточенности и завершенности работа. Лука не прислуживает своей госпоже, а именно служит, восприни-

мало тогда на пленку спектакль нашего театра «Сказки старого Арбата», где Бессчетнов играет роль Христофора Блохина. И В. М. Пахомов, будучи постановщиком спектакля, более двухсот раз прошедшего на сцене, казалось бы, знающий наизусть почти каждую реплику, в течение двух часов не мог оторваться от... лица Георгия Андреевича. Камера, экран как бы приблизили артиста к режиссеру, открыли для него и помогли понять новые стороны его таланта. Экран, обнажающий любую неправду и высвечивающий истину, подчеркнул удивительную правдивость и органичность актерской работы, огромную притягательную силу его героя.

Образ Якова Коломийцева

Штрихи к творческому портрету

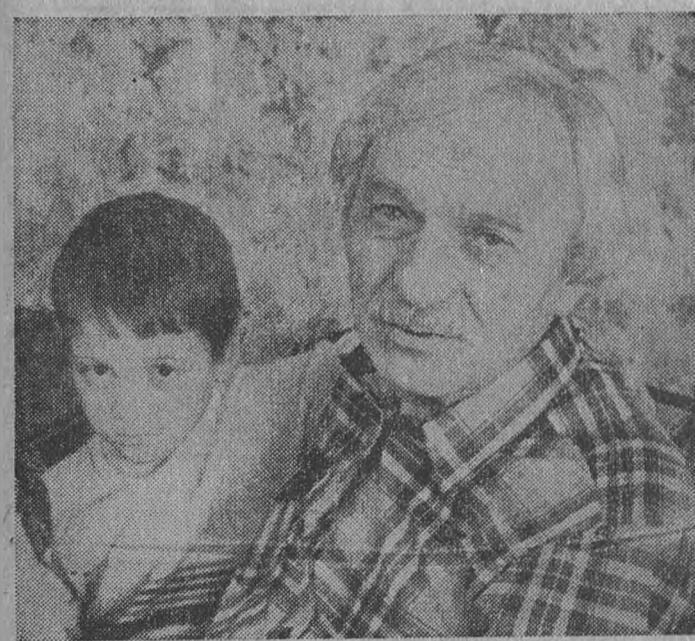
«СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ»

мает ее, как собственную дочь, которую не грех и пожуришь, наставить на путь истинный, которую он готов защищать от врагов любыми средствами...

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Пахомов вспомнил как-то один из эпизодов гастролей в Минске. Белорусское телевидение

— одна из последних крупных работ Г. А. Бессчетнова. Яков Коломийцев с достоинством несет свой крест, не поступаясь честью. Да, он слаб, порою жалок, но он и человечен, и справедлив.

Всех героев Г. А. Бессчетнова (а в их числе немало и ролей в спектаклях для детей) объединяет душевный такт, доброта, скромность —



летию со дня рождения и 50-летию сценической деятельности заслуженного артиста РСФСР Г. А. Бессчетнова.

— Семьдесят — это, конечно, много, — говорит Г. А. Бессчетнов. — Но, моему, возраст заметен лишь тогда, когда нет настоящей работы. Но вот выходишь на сцену и ощущаешь — можешь работать, можешь еще многое сказать зрителям... Пока есть это чувство — ты живешь, ты человек, нужный театру, людям, я ты поэту — полон сил.

Т. МОЧАЛИНА.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Г. А. Бессчетнов с внуком.

Фото В. СТРОКОВА.