

Сорок лет на сцене

Не спешите, пожалуйста. Речь пойдет не об актере, завоевавшем популярность, исполнившем главные роли в наших лучших спектаклях. В этой небольшой статье хочется поведать читателям о хорошем и скромном человеке, свыше сорока лет проработавшем на сцене. Без него не состоялось ни одного спектакля, но и его ни в одном спектакле зрители не видели на сцене.

С мая 1946 года Алексей Бессонов — бессменный главный машинист сцены Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

Впервые на сцену Алеша Бессонов вступил девятинадцатилетним юношей. Как пришел в театр в июне 1931 года, так и связал себя с ним на всю жизнь.

В нашем городе Алексей Иванович начал заведовать сценой Русского драматического театра еще тогда, когда театр показывал вильнюсцам свою первую премьеру — комедию А. Н. Ос-

тровского «Без вины виноватые».

Трудно было в первые годы становления молодого театра. Не хватало сценического оборудования, одновременно шло переоборудование здания под театр по улице Капсукаса, не было специалистов, не легко было и с материалами. Главный машинист сцены Бессонов действительно проводил бессонные ночи в театре, оборудуя сцену, совершенствуя ее для художественно-образного проведения спектаклей.

Актеры репетируют свою роль месяцами, но несколько недель делают декорации к спектаклю художники и подельники, не меньше времени уходит на пошив костюмов.

Но вот осталось несколько дней до премьеры. Подкупают на сцену еще незаконченные декорации, их нужно не только быстро смонтировать, поставить, но и научиться быстро и бесшумно, в считанные доли секунды переставлять по ходу

спектакля. Достаточно не закрепить одну ставку вовремя, как нельзя будет включить свет, кончится музыкальный кусок, актер не вступит с репликой. Нарушится общий ритм спектакля. Будет допущен брак в работе, который принято называть «накладкой». У Алексея Бессонова, когда он на сцене, накладок не бывает.

Работа на сцене театра (я не имею в виду актеров) не всем приходится по душе. Особенно молодежи: занятость на работе в субботние и воскресные дни, двухразовый выход на работу в течение одного дня — утром на репетицию, вечером на спектакль. Поэтому кадры монтировщиков декораций часто меняются. И Алексею каким-то образом удается увлечь их, привить им любовь к театру, воспитать в них театральную дисциплину, чувство ритма, ансамблевости. И люди, работающие или работавшие с Алексеем Бессоновым относятся к нему с уважением, называют его «ба-

тей». А «батьа» строг, принципиален и требователен. Он никогда не ослушался указания режиссера или художника, не было случая, чтобы он хоть на минуту опоздал на работу.

Свыше двухсот раз коллектив Русского драматического театра поздравлял Алексея Бессонова с очередной премьерой. Свыше двухсот раз он шел поздно вечером домой усталым, со слипающимися глазами, но счастливым и радостным, потому что он сделал все то, ради чего служит в театре. Он вместе с режиссером, художником, артистами создал новый спектакль, спектакль, неотделимый от его биографии.

Сегодня, в день шестидесятилетия, коллектив Государственного русского драматического театра Литовской ССР шлет своему гвардии сцене не рядовому Алексею Бессонову дружеские поздравления и сердечные пожелания доброго здоровья, счастья.

В. ЮРЬЕВ,
директор Государственного
русского драмтеатра
Литовской ССР,
заслуженный деятель
культуры республики