

ГРЯЗНАЯ ВОЗНЯ ВОКРУГ ЧИСТОЙ ДЕВСТВЕННОЩИ



“Джокер” уже сообщил о том, что Люк Бессон вовлечен в скандальный судебный процесс, навязанный ему американской женщиной-режиссером Кэтрин Бигелу. В начале 90-х Бигелу стала раскручивать дорогой своему сердцу кинопроект об орлеанской девственнице Жанне д’Арк. Ей удалось даже получить 12 миллионов французских франков на осуществление этой идеи и благосклонность модной личности Люка Бессона в качестве исполнительного продюсера.

8 июня этого года, то есть ровно за неделю до официального начала съемок “Жанны д’Арк” Бессоном, Бигелу устроила грандиозный скандал в суде Лос-Анджелеса, понося француза самыми последними словами и публично обвиняя его в постыдном плагиате. Она требовала разрыва ранее заключенного контракта и наказания Бессона и утверждала, что тот наглым образом украл у нее идею фильма. А толчком к подобному самоуправству послужил отбор актрис на главную женскую роль. Бигелу категорически завернула будущую жену Бессона, Миллу Йовович, предпочтя ей Клэр Дэйнс. Но вернемся в прошлое. В начале 90-х Бигелу (будучи еще миссис Джеймс Камерон, в творческом активе которой такие прославленные ленты, как “Point Break” с Патриком Суэйзи и Киану Ривзом, “Голубая сталь” с Джемей Ли Кертис и “Странные дни” с Рэйфом Файнсом) увлеклась биографией Жанны д’Арк. Судьба великой девственницы Орлеанской так потрясла ее, что она решила снять эпохальную ленту. Пригласив на написание сценария друга Джея Кокса, Бигелу на несколько месяцев закрывается в своем загородном доме под Калифорнией, чтобы там создавать “шедевр”. Тем временем ассистенты занялись выбором природы, выклеивали фотоальбомы предполагаемых мест съемок, подбирали актерские кандидатуры. Подготовка грандиозного проекта шла полным ходом и с завидным

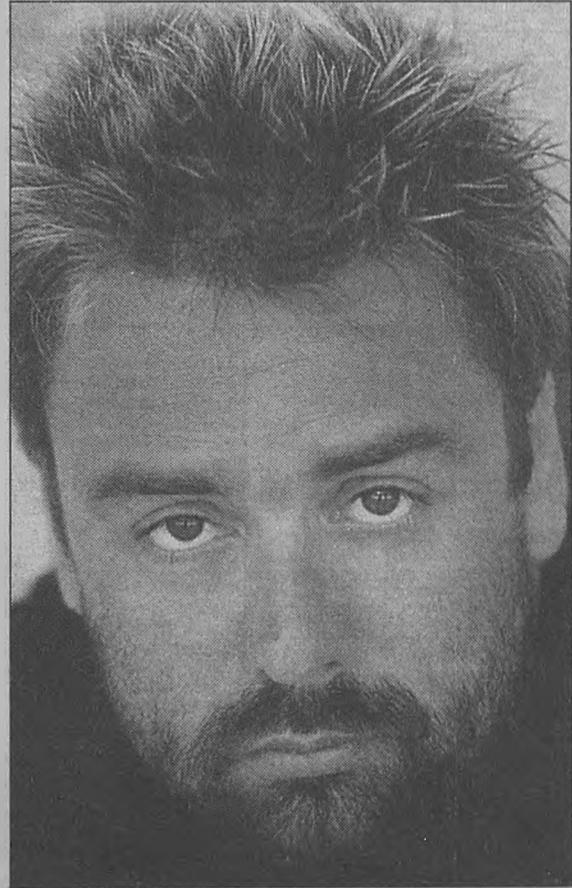
размахом. О планах Бигелу знал весь Голливуд. В 1992 году Бигелу встречает Люка Бессона, которым давно была увлечена как художником и мастером. Вкратце рассказав о своем личном проекте и даже одарив секретной копией еще сырого сценария, она тайно надеялась, что Бессон согласится участвовать в работе. Люк, очарованный идеей, предложил Кэтрин продюсерскую помощь. Три последующих года Бигелу продолжит отшлифовывать текст сценария под условным названием “Company of Angels”. В 1995 году на очередной встрече с Бессоном в Лондоне Кэтрин впервые выслушивает от него ряд конкретных финансовых предложений от различных компаний, с которыми Люк начал связываться. Среди основных крупных финансистов значился “Morgan Creek”.

Июль 1996 года. Уже подписан ряд предварительных соглашений, где “Morgan Creek” фигурировал в документах как основной спонсор проекта. Люк Бессон официально “записан” исполнительным продюсером: с ним оговаривают зарплату, в его обязанности входит строгий

контроль над сценарием, ознакомление с актерским кастингом.

Кэтрин собирает группу. Художники рисуют эскизы костюмов и разрабатывают декорации. Назначается конкретная дата начала съемок — середина 1998 года. Но... за восемь недель до установленной даты один вопрос все же остается открытым: кто исполнитель главной роли? Люк Бессон, не желая слушать никаких возражений от Кэтрин, туло и нудно пытается убедить ее в том, что роль Жанны должна обязательно сыграть его супруга Милла Йовович. Он даже настоял, чтобы Кэтрин, разочаровавшаяся в Йовович после личного ее прослушивания, все же сняла кинопробы украинской красотки в гриме и костюме. Но и после этого Бигелу не нашла ничего в Йовович и в довольно резких выражениях дала это понять Бессону (зная об их в те времена еще тайном романе).

Из всех просмотренных актрис она остановила свой выбор на Клэр Дэйнс, что привело



Бессона в бешенство. Начались перебранки, ссоры и прочие безобразные проявления бессоновского гнева. Кэтрин недоумевала. В обязанности Бессона как исполнительного продюсера входило “ознакомление” с кастингом, но уж никак не яростное оспаривание его. За несколько дней до начала съемок Люк Бессон громко хлопает дверью и уходит из проекта Бигелу.

Испугавшись бессоновского ухода, финансисты из “Morgan Creek” спешно объявили о самоотставке: гнев молодого человека мог отрицательно сказаться на работе над будущим фильмом.

“Company of Angels” рассыпается на кусочки, а Кэтрин чуть не теряет рассудок от нервного стресса. 12 миллионов франков уже потрачены на подготовительный период. Но с этим, возможно, ей удалось бы как-то справиться, если бы не выходка Бессона, буквально тотчас же после истеричного хлопка дверью объявившего о начале съемок... “своей” Жанны д’Арк со “своей” женой Миллой Йовович!

Взбешенная Бигелу потребовала от француза экземпляр сценария, по которому тот собирался ваять свое кинодетиче. Ей захотелось просмотреть текст и выявить наличие или отсутствие плагиата. Но Бессон категорически отказался сделать это. Почему?

Что он испугался? Кстати, это не первый случай, когда мсье Люк Бессон замешан в грязных подозрениях в плагиате. В марте прошлого года Франк Жерарди, молодой сценарист из Франции, подал в суд одновременно на Бессона и знаменитую студию Gaumont, которая продюсировала картины Люка, обвинив режиссера в том, что тот хамским образом украл у него сюжет “Леона”! 23 июня этого года прошло первое слушание в высшем суде Парижа, в июле-августе будет принято окончательное решение по этому делу. Если Франк выиграет его, что вполне вероятно (сценарист представил суду неопровержимое доказательство: написанный им текст сценария непостижимым образом совпадает с текстом бессоновского “Леона”!), то он получит не только крупнейший денежный куш (только во Франции “Леон” собрал 180 миллионов франков в прокате!), но и навсегда испачкает доброе имя Бессона, испортит ему репутацию и, кто знает, может, и карьеру сломает.

Так что вокруг пречистой девы Орлеанской, поднимавшей мужчин на праведный бой, ныне развернулась новая, довольно постыдная и грязная война.

Юлия КОЗЛОВА.

Мек. Кассини. - 1999. - 30 мая. - С. 6.