ЛЮК БЕССОН

Вчера нашу редакцию посетил "Пятый элемент"

Накануне московской премьеры фильма "Пятый элемент" к нам пожаловали режиссер Люк Бессон, актриса и фотомодель Мила Йовович со своей мамой Галиной Логиновой, композитор Эрик Серра и представители компании "НТВ-Профит", которые представляют картину в России. Напомним, что мировая премьера состоялась на открытии 50-го юбилейного Каннского кинофестиваля 7 мая. К настоящему времени только в США фильм собрал 64 млн. долларов по кассе.

Для начала небольшая справка. **Люк Бессон** известен прежде всего такими фильмами, как "Никита" ('90) и "Леон" ('94). **Мила Йовович** — 22-летняя фотомодель, певица (ею записано две долгоиграющие пластинки), а теперь еще и киноактриса, получившая после "Пятого элемента" уже несколько серьезных предложений. Ну а Эрик Серра — кинокомпозитор № 1 во Франции, написавший музыку ко всем фильмам Бессона и боевику "Золотой глаз" о приключениях Джеймса Бонда.

Премьера фильма состоится сегодня в киноконцертном зале "Пушкинский".

— Господин Бессон! Для какого зрителя вы сняли свою ленту — американского или европейского?

Ответ маэстро ошеломил:

— Я снял "Пятый элемент" прежде всего для себя. Я был первым зрителем ленты и делал фильм так, как хочу и чувствую тему. Каждая страна будет принимать фильм по-разному. Примет ли ее русский зритель? Не знаю. И это страшно, когда не знаешь реакцию.

Мила Йовович (кстати, прекрасно владеющая русским языком), не растерявшись, решила внести собственное предположение о популярности ленты в России: "С детства я запомнила Россию как страну, ощущающую тяжесть, вину перед кем-то. Для того чтобы это понять, достаточно прочитать русские стихи.

Люк Бессон, внимательно слушая Милу, похоже, даже немножко обиделся: "Постарайтесь заглянуть внутрь фильма. Сосредоточить мозги и понять суть картинки. Философия "Пятого элемента" исходит от Платона, в нем много реминисценций, что-то от греческих трагедий. Тот образ, который играет Мила, мне кажется, вообще навеян Вольтером. Если люди захотят переварить фильм, то пищи для этого будет достаточно".

Разговор явно стал приобретать философический характер. Спорить о фильме можно очень долго, но для того, чтобы был сам предмет разговора, следует его внимательно посмотреть. А после того, как вы его посмотрите, прочитать подробное интервью с Люком Бессоном и Милой Йовович в очередном номере журнала "МК-Бульвар".

Фото Сергея ТЕТЕРИНА.

ВЕРИТ В ВОЛЬТЕРА И В "МК"

Мос. комсомолец. - 1997 - 25 июн. - с. 1.