

Сегодня. - 1993 - 7 мая. - С. 12.

Московская бессонница провалилась

На правах тщательно скрытой рекламы

Максим Андреев

В

се-таки не зря мы подстраховались, написав в позапрошлом номере, что «Сегодня» за капризы знаменитостей не отвечает. Так и вышло: на официальной российской премьере «Никиты» Люк Бессон, чья пресс-конференция должна была состояться в минувший вторник в Киноцентре, в Москву не прилетел. Официальная версия владельца «Никиты» (ударение на последнем слоге) фирмы «Мост—Медиа»: Бессон задержался на съемках новой картины в США. Не было и актеров: у Чеки Карио (дядя Боб) заболела дочь, Жан Рено (Виктор-чистильщик) и Жан-Юг Англад (Марко) вроде вообще не думали приезжать, про Анн Парийо и говорить не приходится. Правда, журналистам намекнули, что у Бессона все же есть дела в России (?), требующие его присутствия, но пока... Такие накладки у нас, к сожалению, нередки: в марте Дом кино ждал и не дождался Катрин Денев; выдающаяся актриса собиралась представить россиянам знаменитый фильм «Индокитай», обыгравший на последних «Оскарах» «Ургу» Никиты (ударение на втором слоге) Михалкова. Премьера «Индокитая» теперь ожидается в день открытия Московского кинофестиваля. «Никита», напомним, уже месяц идет на московских экранах. Этот фильм — история девушки, из которой государство делает профессиональную убийцу — подробнее см. рубрику «Линия кино» в «Сегодня» № 8.

Собравшимся на Бессона и пригорюнившимся было журналистам показали оригинальную версию «Никиты», со звуком, записанным в системе «Долби». Разница оказалась существенной: пистолетная пальба заглушала даже голос переводчика; корреспон-



ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВ

ЛЮК БЕССОН: КУ-КУ

Люк Бессон (1959 г. р.), французский кинорежиссер. Снял пять фильмов: «Последняя битва» (1982, приз международного фестиваля фантастического кино в Авории), «Подземка» (1985), «Голубая бездна» (1987, шел в советском прокате), «Никита» (1990, в российском прокате «Ее звали Никита»), «Атлантик» (1991). Снимал также видеоклипы. За роль Никиты актриса Анн Парийо получила приз французской киноакадемии «Сезар». Парийо начинала с ролей подростков, часто играла в эротических фильмах (например, «Девочки» Джасти Джеккина); была подругой Алена Делона, который снял ее в картинах «За шкуру полицейского» и «Неукротимый». «Никита» — по существу, первая серьезная работа Анн Парийо как драматической актрисы.

«Никита» — самый прибыльный неанглоязычный фильм в американском прокате за последние пять лет. Вместе с «Подземкой» он стал культовым для американской молодежи. В моду вошли прически «а ля Фред» и «а ля Никита». Бессон отказался от предложения создать голливудскую версию «Никиты», и этот проект осуществил режиссер Джон Бэдэм («Голубой гром», «Короткое замыкание»). Фильм «Точка возврата» сейчас в числе самых кассовых в США, хотя исполнительница роли Никиты Бриджит Фонда и призналась, что рядом с Анн Парийо ей ничего не светит.

денту «Сегодня» порой казалось, что стреляет не Анн Парийо с экрана, а кинокритик Денис Горелов из соседнего кресла. Самому Горелову тоже пришлось несладко. «Долби — это когда громко!» — пожаловался он. Впрочем, звук вскореотрегулировали, и фильму устроили овацию.

На короткой пресс-конферен-

ции отдувавшийся за всех представитель французской кинокомпании «Гомон» заявил, что жестокая история Никиты вполне реальна: центры смерти, возможно, существуют в Израиле и других странах.

P. S. Неоценимую помощь в подготовке материала оказал Сергей Фикс (журнал «Видео—Асс»).

ВДРУГ