

Киллер считает, что свиньи лучше людей

Мок. правда. - 1995. - 21 марта. - с. 8.

В Москве прокат первой американской картины именитого французского режиссера Люка Бессона «Леон-киллер» начался всего на 10 дней позже, чем в Великобритании. Дышим в затылок Европе? Через неделю после кинотеатральной премьеры в Москве фильм появился и на видео.

...Нелепой походкой идет по улице высокий нескладный чудаков. Диковатые круглые глаза прячутся за зеркальными очками. Штаны на подтяжках, белая футболка, старое черное пальто, вязаная шапка. Его зовут Леон, и он наемный убийца.

Каждый день он идет в магазин:

- Вам два литра молока, как всегда?

- Как всегда...

Как всегда, следует протирка каждого листика единственного друга - цветка в горшке. Как всегда, тщательное выглаживание футболки. Сколько ему лет - 25? 45? Он пока не умеет писать и читать: «Ну, я учусь. Работы много...»

Ее точеные ножки висят над многоэтажной пропастью. Правый глаз подбит, на высокой скуле - заплывший синяк. Ей 12 лет, ее зовут Матильда. Она курит тайком, прогуливает школу, ее бьют - отец, и мать, и старшая сестра.

- Жизнь всегда такая или только пока ты маленькая?

- Всегда, - отвечает Леон...

Ей повезло хотя бы с соседом. Когда орава полицейских во главе с наркотическим капитаном (Гэри Олдман) продолжает впечатляющий список страшилок перебьет всю ее семью, Леон все-таки откроет ей дверь...

Слава богу, что Люк Бессон - французский режиссер. Сильно жаль, что «Леон» снят в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке. Собственно, весь колорит фильма и определен этим единственным противоречием. Сюжет - отношения двух сирот по жизни, профессионального киллера и никому не нуж-



ной девчонки, - так банален, что ход истории сразу ясен...

- Научи меня убивать.

- Нет.

- Бонни и Клайд работали вдвоем. Тельма и Луиза тоже.

Ясен и финал. Был бы фильм снят Бессоном во Франции, герои отомстили бы за убитую семью и погибли оба, оставив нам горькое чувство светлой печали. Но Бессон снимает в Штатах, и потому - она неумело мстит, он помогает, спасая ее жизнью ценой своей... Матильда возвращается в школу, рассказывает правду и выходит на ровный зеленый газончик сажать любимый цветок Леона. Все рыдают.

«Леон» (прокатное название в России «Леон-киллер») все-таки не так прост, как кажется. 35-летний режиссер Люк Бессон известен всей Европе картинами «Голубая бездна», «Подземка», «Никита». А «Леон», кстати, стал одним из хитов года в Америке (вы-

дя под гораздо более брутальным названием «Профессионал»). В «Леоне», продолжая свои традиционные стилистические игры, Бессон концентрирует внимание зрителя на актерском дуэте, который, без сомнения, заслуживает столь пристального взгляда.

Очередное открытие Люка Бессона - 13-летняя красавица Натали Портман. Она сыграла Матильду столь живо, необычно, блестяще, что такой дебют не пройдет



незамеченным. Что ее больше всего расстроило после выхода фильма? Возвращение в школу: «Мне кажется, что школа гораздо труднее реальной жизни...»

46-летний исполнитель роли Леона Жан Рено работает с Бессоном с 1982 года и сделал уже пять картин: «Нам не нужно разговаривать - мы связаны. Я его понимаю, но он точно сумасшедший. Кто еще написал бы такие отношения между маленькой девочкой и мужчиной? Сумасшедший или наивняк. Насколько я понял, он хотел изобразить идеальные, чистые взаимоотношения, чистую любовь».

Жан Рено, сделавший своего Леона клоуном-суперге-

роем, говорит: «Мы с Бессоном всегда ищем животное, чтобы описать персонаж. Леон - это курица: хороший убийца, но как человек - недотепа, тупой. Одиночка, чье умственное развитие остановилось на подростковом уровне».

Леон - лишь вторая главная роль Рено за 15-летнюю карьеру, хотя он работал с такими мастерами, как Коста-Гаврас, Бертран Блие и Люк Бессон, хотя комедия о путешественниках во времени «Пришельцы» с его участием собрала во Франции лучшую кассу, чем «Парк Юрского периода».

Впрочем, стильным триллером «Леон-киллер» Бессон дал Рено шанс продвинуться в «высшую лигу», пантеон всемирно известных французских актеров, где, к примеру, неплохо себя чувствует его любимый актер Жерар Депардьё...

Несмотря на свои 46 лет, Рено выглядит как ребенок. Он родился у испанских родителей в Касабланке, был рейнджером французской армии в Германии, пока наконец в 1970-м не осел в Париже. Сегодня он делит свое время между Лос-Анджелесом и фермой на юге Франции: «Кино - еще не весь мир. У меня есть ферма, где я могу расслабиться, поухаживать за деревьями, - и поговорить с соседями, у которых не такая работа, как у меня, - поговорить о земле, и музыке, и машинах, и еде. А Голливуд - своя система, и я не собираюсь ее менять...»

За «своего» режиссера Жан Рено спокоен: «Бессону уже 35. Он восхищен, когда Спилберг зовет его работать. Мне кажется, его следующим шагом станет Голливуд. Жан-Жак Анно, режиссер фильма «Имя Розы», уже здесь».

Людмила ДЗЮБЕНКО.