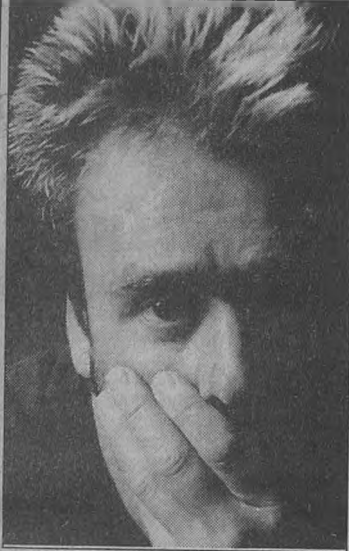




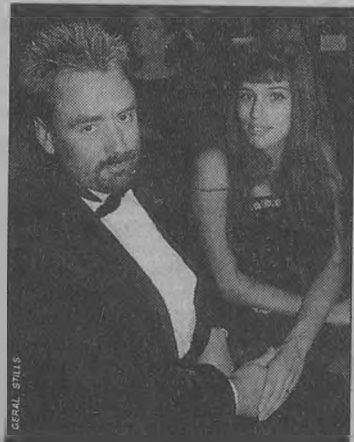
приз жюри и приз критиков» спасают его в буквальном смысле слова от краха. Перед ним незамедлительно распахиваются все двери престижной студии Gaumont. В 1985-м появляется "Подземка" (Sudbway). А в 1988-м — картина, навсегда вознесшая имя Люка Бессона в звездный кинокосмос и сделавшая его культовой личностью, — "Голубая бездна" (Le grand bleu). (Картина была недавно показана на OPT).

Неудивительно, ведь эта лента — автобиографична. Маленький Люк провел детство на берегу Средиземного моря. Травмированный разводом родителей, мальчик днями напролет сидел в воде, воображая себя дельфином. Он мечтал жить на глубине среди водорослей, подальше от жестокого мира людей. Отсюда он боялся, а маму, учительницу плавания, считал предательницей, бросившей любимого Люком папу.

В 17 лет мальчик чуть не погибает, неудачно нырнув. Полученные серьезные повреждения навсегда отнимают у него надежду стать дельфинологом. Вот в эти мучительные дни, проведенные в палатке на больничной койке, Люк решает стать режиссером и снять однажды фильм о своей несостоявшейся мечте. Думал ли он тогда, раненый мальчик, стянутый гипсом, что его "Голубая бездна" станет символическим произведением, культовым для всего молодого поколения Франции, возведшим эту картину в ранг почти что религиозного поклонения. Но вернемся к его первым шагам. Париж, Люку только что исполнился 21 год. Он ходит по центральным банкам города и просит спонсорской помощи для съемок дебютного фильма.

Все банкиры сухо отказывают лохмоту парню с безумными гла-

зами. Одному из них, наиболее чванливому, Люк кидает в лицо: "Меня зовут Люк Бессон. Постарайтесь запомнить это имя". (Позже из чувства злой мести он будет высылать приглашительные билеты с пометкой "Не приходите!" всем тем толстосумам с центральных улиц банковского



Со своей первой гражданской супругой, актрисой Анн Парийо, родившей ему дочь Жюльетт, на церемонии вручения "Сезара" за лучший фильм ("Никита") в 1991 году. После этого они расстались.

Моск. киноакадемия - 1997 - 29 мая - 47.

центра города, которые отказали ему в помощи).

"Я не могу не помнить зла, — говорит Бессон. — Такой уж я человек, так устроен. Я до сих пор имею зуб на всех тех, кто пытался мне помешать: банкиров, агентов, продюсеров. Кем я был в те далекие времена для них? Жалкий провинциал, без связей, без диплома и денег, плохо одетый и без соответствующих рекомендаций от сильных мира сего. Кто мог в меня поверить в снобистском Париже? Только безумец". (Не оттого ли Бессон работает только со старыми друзьями, никогда не предававшими его: композитором Эриком Серра, оператором Карло Варини и актером Жаном Рэно). Все они без исключения свидетельствуют о его одержимости в работе, беззаветной вере в творчество, готовности идти на любые жертвы ради достижения цели.

Успех "Голубой бездны" автоматически дает зеленый свет любому последующему начинанию Бессона. Он снимает "Никиту" как... подарок любимой женщине, с которой живет уже долгое время в гражданском браке и растит дочь. Анн Парийо — начинавшая свою актерскую карьеру как "подстилка" Алена Делона, а также в эротических второразрядных фильмах, была, с точки зрения Бессона, незаслуженно об-

ЛЮК БЕССОН: ПАРИЖАНИН В ГОЛЛИВУДЕ



Со своей гражданской женой, 16-летней Майвенн, от которой родилась вторая дочка Шана. Сегодня Бессон также живет отдельно от нее.

делена вниманием продюсеров, равно повесивших на нее ярлык старлетки-однодневки. Для нее он сочинил и написал историю бунтарки Никиты, которая вернула Анн на экраны и подарила возможность получать сложные психологические роли. Но после успеха фильма они расстались. И Анн осталась одна с дочкой Жюльетт, в то время как в жизни Люка появилась 16-летняя девочка Майвенн Ле Беско, родившая ему впоследствии в 1993 году вторую дочь, Шану.

Удивительно, но факт: история любви мужчины и девочки, расска-

занная в "Леоне", опять биографична! Люк написал сценарий "своей любви к Майвенн" за рекордные 30 дней, превратив ее в образ 12-летней Матильды, возлюбленной жестокого киллера. (Недавно во Франции была выпущена полная версия "Леона" с включением ранее вырезанных 20 минут, за время которых раскручивалась любовная связь Леоны и Матильды со всеми сексуальными подробностями.) "Леон" принес 75 миллионов долларов и возможность осуществления мечты каждого кинематографиста — работать в Голливуде.

В потайном ящике стола Бессон находит потрепанную тетрадку с написанным им в 16-летнем возрасте романом "Пятый элемент", сюжет которого он укладывает в "короткой" фразе: "Эта история произошла в XXIII веке в странно расчлененном мире, где надежда на выживание невозможна без приобретения некоего пятого элемента, который будет доступен только неординарно прекрасному герою, вступившему в схватку со Злом, дабы спасти все человечество от гибели". Журналисты окрестят его творение как "космическую оперу" (Space-opera), а ведущие газеты вознесут режиссера до небес: "Это "Звездные войны" 90-х годов!"

Пока грандиозный успех сотрясает Голливуд, Бессон спокойно потягивает грушевый сок на открытой веранде своей квартиры в Лос-Анджелесе: "Чем сейчас полна моя голова? Реальными планами на будущее. Хочу заняться собой и своей личной жизнью. Мне просто необходимо спуститься с небес на землю и посмотреть, что там произошло за время моего долгого отсутствия. Я мечтаю о каникулах. Я верю, что все лучшее еще впереди".

Юлия КОЗЛОВА.