

# Как Люк Бессон с историей "нашалил"

Культура. — 1999. —

25 нояб. — 1998. С. 11

## Фотомодель

### в роли Орлеанской девы

Полку Орлеанских девиц прибыло. Уроженка Киева пламенная длинноногая славянская фотомодель и певичка Мила Йовович, переквалифицировавшись в киноактрису, разъяснит наконец на английском языке французскому и иному зрителю, кто же такая была Жанна д'Арк. Примерно так надо понимать выход под фанфары нового фильма режиссера Люка Бессона.

Бессон обещает собрать рекордную аудиторию, и можно не сомневаться, соберет: он мастер по этой части, достаточно вспомнить кассовые успехи его "Пятого элемента" или "Никиты". Париж заклеен афишами, с которых на прохожих призывно смотрит закованная в латы девица.

На фильм зритель пойдет. Но что он там увидит? Насколько адекватным будет рассказ о канонизированной средневековой воительнице, которую во Франции почитают как национальную героиню? Когда в начале съемок критики пытались разобратся, насколько оправданно решение Бессона

взять красавицу Милу на роль самой знаменитой французской девицы, споры обычно оканчивались одним аргументом: сыграла же она огненную красотку в "Пятом элементе".

Судя по общественному резонансу, истинную трагедию фильма массовый зритель увидел в том, что за время работы над картиной Мила и Бессон успели благополучно расстаться. Насколько эти личные переживания добавили красок в образ Жанны д'Арк, остается только догадываться.

Бессон выстроил свою картину как бы из трех частей: детство, баталии и судебный процесс, приведший Жанну на костер инквизиции. Режиссер, словно минздрав, заранее предупреждает: осторожно, я с Историей, мягко говоря, нашалил. Так, никаких достоверных свидетельств нет о том, что старшую сестру Жанны изнасиловали и убили проклятые англичане. Но Бессон считает, что именно этот эпизод подвигнул Жанну на мстительный героизм.

После некоторых близких к худо-

жественному вымыслу перипетий Жанна по фильму попадает наконец в общую историческую канву, точнее, в замок Шинон, где бедную, но сексуально обаятельную девушку из Лотарингии заметил будущий король Карл VII в исполнении американской кинозвезды Джона Малковича.

Наиболее интересной частью картины стал суд, который почти в одиночку "вытягивает" Дастин Хоффман, исполняющий роль "советы Жанны" в одеянии монаха-аскета.

Фильм снят на английском. Видимо, чтобы англичане лучше разобрались в своем коварстве. Сам Бессон отвергает предположение, что сделал это в воспитательных целях, а утверждает, что следовал исторической правде: в тот "жаннодарковский период" Франция была в течение 80 лет оккупирована англичанами.

Наконец, с английскими диалогами куда легче будет "прокатывать" картину по всему миру.

Михаил КАЛМЫКОВ

Париж