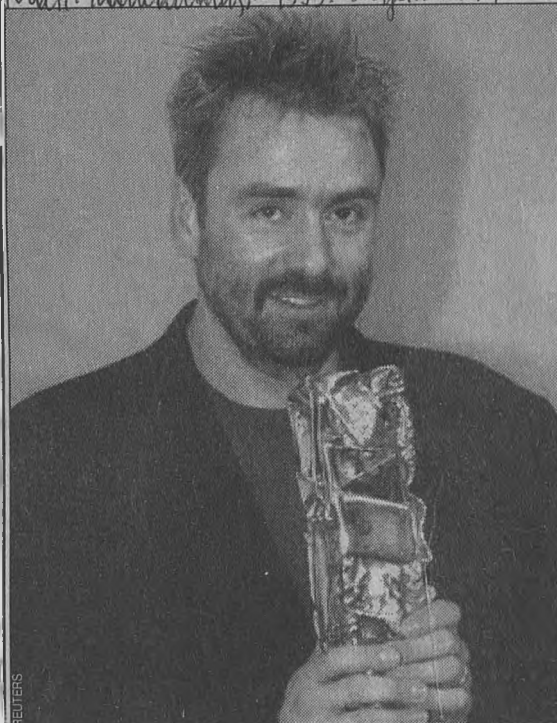


Французский режиссер Люк Бессон, прославившийся благодаря своему нахулившему блокбастеру "Пятый элемент", был назван президентом жюри Каннского кинофестиваля, который будет проходить в мае 2000 года. По мнению организаторов, Бессон, дескать, олицетворяет собой своеобразный мост между настоящим и будущим. О как! К тому же старина Люк — это вообще есть чуть ли не единственная нить, связующая, оказывается, Францию и Америку. Ну, прям, ни дать ни взять, новое явление Христа народу.

КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЫБРАЛ "СУДЬЮ"

Март. Валентинский, — 1969. — 25 февр. — С. 7



В прошлом году фестиваль возглавлял канадский режиссер Дэвид Кроненберг, и отзывы о нем были самые благоприятные. А последним уроженцем, вернее уроженкой Франции, кто патронировал Каннский кинофестиваль, была **Изабель Аджани** в 1997 году.

Несмотря на то что Парижская киноакадемия всегда поглядывала на Бессона с определенной долей скепсиса и пренебрежения, если не сказать отвращения (ну еще бы, такую разукрашенную "перьями" рожу... то есть башку увидишь, не только отвращение испытаете), тем не менее его картины в большинстве своем немислимым образом превращались в крайне коммерчески выгодные предприятия. По-русски говоря, зашибали немалую тучу "бабок". Ведь своего первого "**Сезара**" — это такой своеобразный эквивалент американскому "Оскару" — режиссер получил еще в 1988 году за фильм "**Большая голубизна**". Перевозу дословно, дабы смешнее было, хотя к гомосексуализму название фильма, равно как и он сам, никакого отношения не имеет. Кстати, именно ретроспективным показом этого "голубого" фильма и был открыт фестиваль в названном году.

А.Г.