

Тем временем в Париже

«Жанна Д'Арк»: битвы продюсеров и режиссера

Люк Бессон против Джорджа Лукаса? Как могло случиться такое?

В октябре 1999 года Люк Бессон открыто обвинил прокатчиков "Звездных войн" во Франции в удушении своего детища — фильма "Жанна Д'Арк". Более того, он открытым текстом написал, что "Звездные войны" — "не такой уж хороший фильм". Французская пресса запестрела карикатурами, на них тень Дарта Вейдера закрывала костер с Орлеанской девой, или Жанна с пикой в руках скакала верхом на мчащийся навстречу космический истребитель.

Что произошло? По сути претензии Бессона сводились к дате выпуска "Звездных войн" на французские экраны: зачем сталкивать лбами два блокбастера? Прокатчики "Звездных войн", в свою очередь, предлагали передвинуть премьеру фильма Бессона, который должен был выйти 27 октября 1999 года. Но французский режиссер уверяет, что американцы играют не "по правилам". По сути между двумя фильмами развернулась настоящая закулисная война.

По уверениям Бессона, прокатчики заставили владельцев кинотеатров подписать эксклюзивный контракт на показ "Звездных войн" в течение месяца. А поскольку "Звездные войны" выходили в прокат чуть раньше "Жанны", к моменту ее премьеры, все залы должны были быть заняты.

"К счастью, не все прокатчики купились на это, — сообщил 8 октября Бессон на своей личной страничке в Интернете (www.luc-besson.com). — Таким образом, "Жанна" все же смогла найти себе несколько кинотеатров для показа. Конечно, она освободила не всю галактику, а только родной Орлеан и еще несколько десятков городов. Кстати, кинотеатры Орлеана поголовно подписали контракт с прокатчиками "Звездных войн". Может быть, стоит прикрыть презентом статуэтку Жанны на главной площади города, чтобы она никого не стесняла?"

"Несколько кинотеатров" в конечном итоге обернулись 550 экранами (у "Звездных войн" оказалось 600). Но рекламные ролики "Жанны" все же показывали перед сеансами "Звездных войн": конкуренция конкуренцией, но главное — кассовые сборы.

В конечном итоге "Жанну" посмотрело во Франции около 3 миллионов кинозрителей. Это, конечно, немало, но результат слабее, чем у предыдущих фильмов Бессона. Для сравнения: "Леона" посмотрели 3,5 миллиона зрителей, "Пятый элемент" — 7,5 миллиона.

Эта громкая история началась лет пять назад, когда американская постановщица Кэтрин Бигелоу ("На гребне волны", "Голубая сталь") начала разрабатывать свою концепцию фильма об Орлеанской деве. Долгое время дальнейшие разговоры дело не шло: отчасти причиной была

коммерческая неудача ее предыдущего фильма "Странные дни"; отчасти, как поговаривали в Голливуде, — отсутствие твердой мужской руки (предыдущие фильмы Бигелоу создавались при участии ее тогдашнего мужа и ментора Джеймса Кэмерона). В конце концов, в 1997 году к проекту решил приложить твердую мужскую руку Люк Бессон, к тому времени он вполне обжилась в Голливуде благодаря успеху "Пятого элемента".

Поначалу планировалось, что Бессон станет на проекте продюсером, а Бигелоу будет ставить. Потом Бессон перешел из статуса продюсера в статус постановщика, а Бигелоу была вытеснена из проекта. Версий много. Например, что Бигелоу, будучи художницей по образованию, хотела сначала создать фильм в уме, и только потом перенести его на пленку; что она была невероятно медлительна, не хотела снимать ни одного кадра, прежде чем не продумает его в мельчайших деталях; что она бесконечно колебалась в выборе актрисы, причем диапазон для исполнительницы роли Жанны простирался от Шинед О'Коннор до Клер Дэйнс. К тому же телевизионщики, учуяв запах жареного, тоже начали разрабатывать проект об Орлеанской деве, и у них дела пошли гораздо быстрее, чем у киношников.

Конечно, Бессону вряд ли улыбалась перспектива десять лет быть продюсером одного и того же фильма. Но помимо деловых и художественных соображений имелось и личное: в декабре 1997 года Бессон женился на своем "пятом элементе", актрисе Милле Йовович.

Сегодня Йовович говорит, что это она в некотором роде вдохновила Бессона на постановку. После "Пятого элемента" она позировала как манекенщица для фотографа Паоло Ровери, который сделал серию ее снимков в облике воительницы прошлого. "Я там не похожа ни на женщину, ни на мужчину, — говорила впоследствии Йовович. — Я подумала, что такой андрогинный вид стал бы интересным для облика Жанны Д'Арк. Люк увидел фотографии и сразу же начал говорить о том, какой характер мог бы быть у Жанны с такой внешностью, что могло бы с ней произойти. Думаю, именно в тот момент он и включился в проект полностью, безоголосно. Он стал читать книги о Жанне, делать выписки, начинать различные ситуации, в которых она могла бы оказаться. Короче, он загорелся делать фильм. К тому же он француз, и поэтому было есте-

ственно, что он будет снимать фильм о французской героине".

Ранее Йовович проходила пробы на роль Жанны у Бигелоу, но та больше склонялась к приглашению Клер Дэйнс. Потом грянуло сообщение, что Бигелоу отстранена от проекта, и Бессон намерен снимать сам со своей женой в главной роли. Летом 1998 года Бигелоу подала на Бессона в суд, обвинив его в обмане и плагиате, и процесс этот тянется уже больше года. Ситуация щекотливая: Бигелоу может сослаться только на нарушение "устной договоренности", ибо никаких документов между ними подписано не было. Бессон, в свою очередь, уверяет, что никакой принципиальной договоренности не было — были только общие разговоры. Бигелоу также обвиняет его в заимствовании ее "концепции, идей и видения". Уже созывалась сценарная комиссия, она сделала вывод, что сценарии Бигелоу и Бессона "ничем друг друга не напоминают". Похоже, процесс Бигелоу против Бессона сегодня зашел в тупик, но формально дело еще тянется.

Но судя по отдельным репликам участников этой истории, общий урон, нанесенный процессом, наверное, все-таки оказался больше, чем можно было предположить вначале. Например, Бигелоу планировала пригласить на роль Жилия Де Реца постоянного актера Бессона — Жана Рено. Трудно сказать, намеревалась ли она сделать реверанс в сторону господина продюсера, или же действительно видела в Рено идеального исполнителя этой роли. Но Бессон не мог повторить ее выбора из-за обвинений в плагиате, и поэтому взял на роль Де Реца Венсана Касселя. Официальное объяснение для французской прессы: мол, в доспехах рыцаря Рено будет похож на своего комического персонажа из "Пришельцев".

Кстати, съемки начались в том самом замке Перигор, где ранее снимали "Пришельцев". А затем съемочная группа перебралась в Чехию, где Бессон арендовал большой кусок земли, обнес его высоким забором и не пускал туда никого без пропуска. Там были построены грандиозные декорации, в них снимались сцены сражений.

Бессон снимал битвы изнутри. Он врывался с камерой в гущу сражения. Когда во время атаки загорелись ворота замка, он с камерой в руках пошел в огонь. По свидетельствам очевидцев воодушевленность Бессона захватила всю съемочную группу. "Когда Милла шла в битву, она действительно казалась немного одержимой", — говорит координатор трюков Ричард Гедан.

Йовович пришлось много тренироваться — как впрочем, и 3000 статистов, которые участвовали в сценах сражений. Сначала их обучали элементарным движениям в доспехах и со средневековым оружием. Потом каждая группа отрабатывала свои движения, как в балете. Все сцены были тщательно хореографированы — однако без несчастных случаев не обошлось. Во время съемок один человек погиб (в начале титров сообщается, что фильм посвящается погибшим во время съемок "Жанны" и "Такси-2").

Помимо Бессона в гущу сражений шли еще два ценных кадра французского кино — его приятели, режиссеры Ян Кунен и Матье Кассовиц. По свидетельствам участников съемок, кадры, снятые Куненом, в фильм практически не вошли, потому что он слишком быстро бегал вокруг сражающихся, и получалось не кино, а клипы MTV. Кассовиц полтора съемочных дня колебался — стоит ли ему вторгаться в авторские видения Бессона, — а когда решил, что все-таки стоит, съемки битвы были почти за-

кончены.

Бессон собрал на проекте интернациональную группу актеров. С французской стороны снимались Паскаль Грегори, Чеки Карио и Венсан Кассель, с американской — Джон Малкович, Фэй Данауэй, Дастин Хоффман. Последний играл загадочную роль, она была обозначена в сценарии просто как "Человек". Перед выходом фильма киномамы в Сети разделились на два лагеря: одни доказывали, что он играет Бога, другие — Великого Инквизитора. Перед премьерой Бессон все-таки сообщил, что Хоффман играет совесть Жанны.

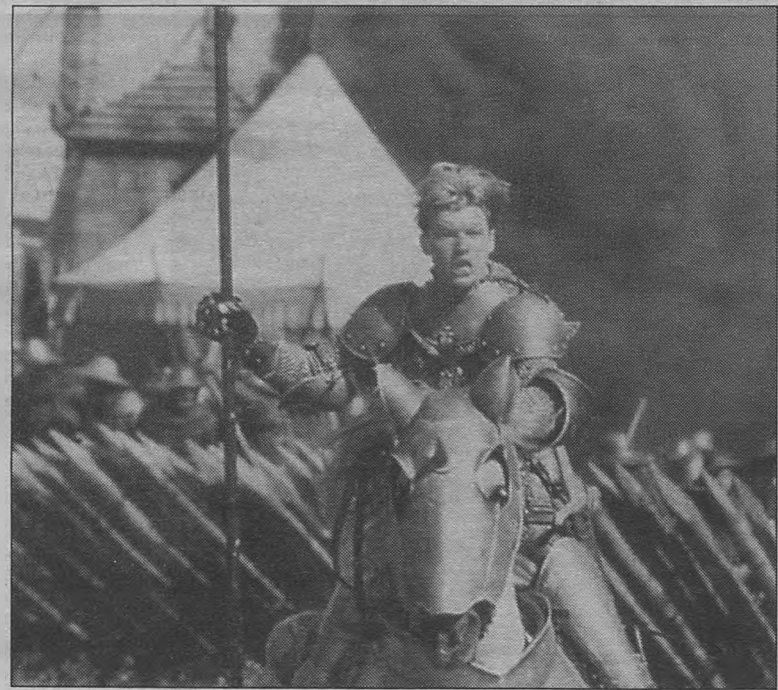
"Мне показалось логичным предположить, что эта юная девушка испытывает моменты сомнения, чисто человеческого страха, — написал Бессон на своей страничке в Сети. — Я видел много фильмов о Жанне Д'Арк. Почти во всех Жанна показана святой. Святой — задолго до того, как ее причислили к сонму святых. Жанну сожгли на костре в 1431 году. Ватикан признал ее святой в 1920 году. Вот первая загадка Жанны — та, которая вела меня на протяжении двух лет работы. Как эта маленькая 19-летняя женщина, объявленная ведьмой, смогла через 500 лет стать святой? Какими темными закоулками должна была пройти человеческая совесть и человеческая память, чтобы через 500 лет увидеть добро в том, что доньше считалось злом? К 19 годам Жанна была настолько одержима своей миссией, что ее судьба стала одной из самых ярких — если не самой яркой — во французской истории. Но все же сначала ее признали слугой Сатаны. Только в фильме Карла Дрейера я обнаружил некие попытки исследовать эту проблему — показать сомнения Жанны, ее близость к безумию. У Дрейера есть кадры в которых взгляд Орлеанской девы, выражение ее лица кажутся действительно страшными. Этот фильм — единственное, по-настоящему интересное исследование истории Жанны Д'Арк. Миф о ней был сотворен по необходимости. В то время людям мучительно не хватало духовности".

Дневник Бессона скрупулезно отсчитывал дни работы. В целом съемки шли шесть с половиной месяцев. Плюс три месяца репетиций. Первоначальный срок выпуска фильма — лето 1999 года — оказался нереальным. Телевизионщики успели выпустить свою "Жанну Д'Арк" с Лили Собиески в главной роли и снискать хвалебные рецензии. Примерно тогда же, в мае 1999 года, стало известно о том, что Бессон и Йовович растались (они сделали официальное заявление для прессы, что остаются лучшими друзьями на свете).

Наконец, фильм вышел в прокат в октябре 1999 года — одновременно во Франции и в США. Америка приняла фильм довольно прохладно, хотя критики отметили талантливую игру "своих" актеров. Но зато французская критика приняла "Жанну Д'Арк" восторженно. На сей раз Бессону простили и приглашение на роли французских американских актеров, и съемки на английском языке. "Он снял свой лучший фильм", — уверяет Studio Magazine. "Это самый зрелый его фильм", — считает Premiere.

Бессон принципиально отказался от интервью. Все, что он хотел сказать, — он сказал своим фильмом. Все, что он хотел сказать о фильме, можно найти на его страничке в Сети. В свое время он объявил, что поставит всего 10 фильмов, а потом уйдет в продюсирование. "Жанна Д'Арк" — его восьмой фильм. Осталось еще два. Так мало?

Мишель БАЙЕН



Экран и сцена