



Если верить режиссеру, замысел футуристического боевика он вынашивал с шестнадцати лет. В 1992 году Люк созрел для начала работ и даже ангажировал на это дело самого скандального дизайнера мира Высокой моды Жан-Поля Готье. Но...

ЛЮК: что придумал, то и снял

вторных эксцессов Люк засекретил свой проект строже, чем ядерную кнопку. Например, Гэри Олдман согласился играть, вообще не читая сценарий. Правильно, Гэри, меньше знаешь — лучше спишь. До сведения Миллы ЙОВОВИЧ довели только инопланетянский словарь из четырехсот слов, разучивание которых вытеснило из ее головы все остальное.

Поскольку Бессон не был уверен в согласии Брюса УИЛЛИСА, ему пришлось наступить на горло собственной песне и посвятить звезду в страшную тайну. Брюс проглотил сценарий за полдня и к вечеру был на все согласен. «Я подумал, что мне это снится», — признавался потом режиссер. С Готье тоже не возникло проблем — у дизайнера было пять лет на обдумывание костюмов для шестидесяти человек, которых ему предстояло одеть. Ну, может быть, разгорелась пара небольших споров. Гэри Олдман с легкостью позволил обрить себе полголовы, но заартачился при виде длинного шуршащего разноцветного платица и трогательных шароварчиков, придуманных для него Готье. Брюс Уиллис несколько приуныл, когда его захихнули в

«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»: АЙТЕ ИНО — 2001 — 4 марта — С 73 СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ Люка БЕССОНА



ГОТЬЕ: учит анатомии любви

штанишки на три размера меньше, чем он обычно носит. «Я хочу, чтобы зритель видел твою... анатомию», — кипятился дизайнер. — Герой должен быть сексуальным и внутри, и снаружи». Против сексуальности Брюс не возражал, но и анатомию свою в таком объеме показывать не хотел. Все-таки он не в балете собирался танцевать. Размерчик штанов Брюсу пришлось увеличить. Третий конфликт разрешился вокруг костюма Йовович. Продюсеры настоятельно потребовали прикрыть девушке грудь, пояснив, что одеть актрису в костюм Евы они могли бы и без Готье. В итоге прекрасная инопланетянка Лилу первую треть фильма щеголяет в двух куцых обрывках эластичного бинта.

Хуже всего пришлось массовке. Ей задачу объясняли за десять минут до начала съемок сцены. Посетители же узнавали дорогу к съемочной площадке только в том случае, если в коридорах им удавалось пристроиться в хвост колонне вислоухих и красноглазых монстров с серыми мордами и автоматами наперевес.

Через пять с половиной месяцев Бессон представил «Пятый элемент» широкой публике. «Вообще-то это комедия», — объяснил он. — Первый раз в жизни мне захотелось просто развлечь зрителей, унести их в какую-нибудь другую, сумасшедшую галактику. Сюжет — вечный. Борьба Добра со Злом. А если попроще, то таксисту Корбину Далласу выпала сомнительная честь найти четыре элемента, разместить их вокруг пятого, активизировать и тем самым не дать Злу поглотить Землю. Времени у него очень мало, а под ногами путаются загадочная инопланетянка Лилу, нервный злодей Зорг и еще более нервный популярный ди-джей Руби Род...

22.50

Суббота

НТВ

«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»