

Волк и семеро телят

Продюсерский проект Бессона вышел на Москву

Вадим Рутковский

Под мудреным словом «Ямакаси» скрываются семь шпанистых юнцов от 16 и старше. Эти выходцы из стран второго и третьего мира осели в парижских пригородах и придумали забаву – городской альпинизм. Они веселят себя и раздражают копов лазанием на высотки, мосты и прочие урбанистические сооружения. Идиоты в синих

алчных врачей, а жгучая мелодрама – почище индийских «любимых раджей» – падает в объятия криминальной комедии.

Люк Бессон, кажется, сдержал данное когда-то обещание и навсегда оставил режиссерскую стезю. Его последний фильм, весьма холодно принятый эпик «Жанна Д'Арк», датирован 1999 годом. Однако российские прокатчики с постоянством восхода солнца постав-

славы Сери, ни урона Бессону. На замену строптивцу всегда найдется честный ремесленник, в данном случае им стал уже пожилой выходец из Туниса Ариэль Зейтун. Но это – человек без лица, скромная рабочая лошадка. А реальный заправила – Бессон, штампующий фильмы, стилистически напоминающие его собственное раннее кино. Что называется, каков царь, таков и псарь.



Люк Бессон вновь напялил овечью шкуру большого ребенка – чтобы снять слезливый боевик про семерку городских скалолазов.

Кадр из фильма «Ямакаси»

жандармских мундирах голосят: «Дайте понять этим обезьянам, что город не зоопарк!» Но люди-кошки неувимы и весело встречают рассвет штурмом нового небоскреба. Шутки заканчиваются, когда мальчик Джамель, пытавшийся повторить подвиг новых самураев, рухнул с дерева. Слабое сердце Джамеля почти hasta la vista, для трансплантации нужны деньги, а на то, чтобы их добыть, отпущены считанные часы. И ямакаси отправляются за наличными в квартиры

ляют «фильмы Люка Бессона», и, поверьте, они почти не лукавят. Люк окончательно перекалцировался из режиссеров в продюсеры, и теперь уверенно подчиняет режиссерскую волю наемных фильммейкеров. Некоторые, вроде начинавшего съемки «Ямакаси» Жюльена Сери, выказывают своеобразие – и изгоняются со съемочной площадки. Сери, вроде бы, отсудил у Бессона несколько десятков тысяч франков, но сей скандальный поступок не принес ни

Год назад нас развлекали «Такси-2» и «Дансер», теперь – «Ямакаси». Бессон по-прежнему не выходит из образа радостного и любознательного бодрячка в коротких штанишках. Мальчишки, взвешивающие на мир огромными глазами и изобретающего чудеса. Хотя «Ямакаси» даже изобретать не пришлось. Они на самом деле живут в Париже и прыгают с крыши на крышу, разве что пришлось немного подучить ребятишек элементарным актерским приемам и

придумать запоминающиеся клички.

Не спорю, детства чистого глазенки помогают до времени прятать плешь и возрастную усталость. Кино выходит все еще зажигательное и подкупающее антиинтеллектуальное. Эпизод улепетывания прыгучих парней от злых доберманов один стоит всех акробатических этюдов Лары Крофт.

Но расчета в этом проекте ровно столько же, сколько и искренности. «Люк Бессон» – прибыльный брэнд, что известно и нашим дистрибьюторам (до конца года они нам еще одного «бессона» подгонят). Люк – истинный волк кинобизнеса, отлично знающий, что зрителям нравится. Когда широкий экран, хороший саундтрек, быстрое действие, есть над чем посмеяться, есть где всплакнуть, и камера летает вооот так стремительно. Да, и для напоминания о молодых годах себя, любимого, обязательна настройка на антимилицейскую волну. Правда, бывшая лютая ненависть к людям в форме давно превратилась в беззубые остроты, а в «Ямакаси» есть даже один хороший полицейский.

Так ведь и правда: когда возводить баррикады, если надо делать деньги? В течение ближайших 365 дней запланирован выпуск еще девяти (!) «фильмов Люка Бессона». Настоящим «ямакаси» тоже не пришлось бы рисковать свободой в поисках 400 000 франков – они уже стали лицом новой рекламной кампании марки «Puma», так что увольте, в их счастливую бедность мы не поверим. И дело здесь не в презрении к школе Станиславского. Кстати, сенегальский Пушок и вьетнамский Паук, Ракета из Заира и Бык из Центральной Африки, а также Танцор, Музыкант и Бейсболист отличаются друг от друга исключительно кличками и местом рождения. В остальном все как на подбор: милые тельята-физкультурники, улыбчивы, тренированы, добры и наивны. Как и фильмы Люка Бессона. Вашим детям, без сомнения, понравятся. Вам, вероятно, тоже.