

Выходные на этой неделе РТР посвящает знаменитому французскому режиссеру и продюсеру Люку БЕССОНУ. Зрителей ждет «Такси», за которым последуют сразу три премьеры: «Такси-2», «Танцовщица» и «Выход».



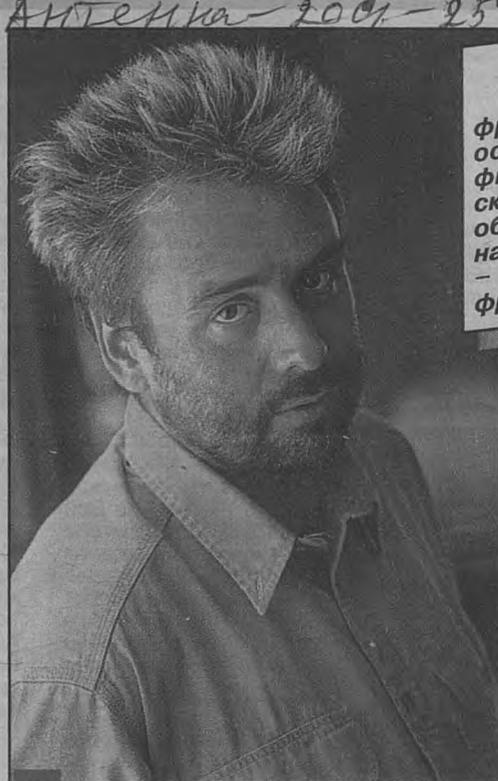
РТР
«ТАКСИ-2»
Воскресенье, вечер

КОМЕДИЙНЫЙ
БОЕВИК

«ТАКСИ»:

руководство по эксплуатации от А до Я

СЭМИ НАСЕРИ:
вояж в «Такси» оказался удачным



цена успеха
Бессон был первым французом, который осмелился снимать фильмы с голливудским размахом. «Такси» обошлось в 53 миллиона франков, а «Такси-2» — в 100 миллионов французских денег.

ЖЕРТВЫ.

Как ни грустно, без них не обошлось. Уже через десять дней после начала съемок «Такси» из работы выбыл сам режиссер. Упав с лошади, Пирес сломал ногу. Больного шефа заменил его ассистент Жерар КРАВЧИК, который каждый вечер появлялся перед Пиресом с отснятым материалом и прослушивал подробные инструкции на следующий день. Его усилия не прошли даром. Режиссером сиквела Бессон выбрал именно Кравчика.

КСТАТИ,

о «Такси-2». В одной из трюковых сцен машина должна была взлететь с трамплина. Но потеряв управление, авто вревалось в толпу рабочих. Было ранено несколько человек, а оператора спасти не удалось. Спустя несколько часов после аварии он умер в больнице.

МАРСЕЛЬ.

Только этот город Франции мог похвастаться аж тремя скоростными автодорогами с современным покрытием. Кроме этого, его центр расположен на холмах, так что американские гонки водителям и зрелищные кадры режиссеру были обеспечены. Ну а марсельцы в течение месяца ходили пешком, потому что весь центр и несколько крупных трасс были перекрыты, а вся дорожная полиция, позабыв о своих основных обязанностях, обеспечивала безопасность съемок крутых эпизодов.

СЭМИ НАСЕРИ!

Первая главная роль стала для молодого француза судьбоносной. До «Такси» Сэми мог похвастаться лишь десятью днями съемок у того же Бессона в боевике «Леон». Но именно благодаря этому эпизоду Люк вспомнил об энергичном актере, когда все знаменитые претенденты на роль Даниэля отказались от съемок в комедии на колесах. Ну а Фредерик ДИФЕНТАЛЬ на роль Эмильена нашелся путем долгих проб.



СЭМИ И ФРЕДЕРИК:
выберутся из любых переделок

ТРЮКИ.

На помощь актерам Бессон призвал настоящих гонщиков. Жан-Луи ШЛЕССЕР, дублер Сэми Насери, например, трижды выигрывал соревнования Париж — Дакар. Он же стал консультантом по автомобильным трюкам. Причем Шлессеру удалось поставить погони длиной в несколько километров, на что не часто решаются даже в Голливуде.

РТР

«ТАКСИ»
Суббота, вечер

«Я помню момент, когда «Такси» вошло в мою жизнь, — говорит Бессон. — Сидя в чудовищной автомобильной пробке и беспрестанно глядя на часы, я вдруг подумал: «Как было бы здорово превращать такси в самолет и обратно». И с тех пор эта дурацкая идея меня не покидала. Какого цвета будет машина? Как выглядит шофер? И вот теперь за моими плечами два фильма о таком автомобиле. И уже все готово к съемкам «Такси-3». Сэми Насери и Фредерик Дифенталь подписали контракт. Жерар Кравчик с нетерпением жаждет разбить еще сотню другую дорожных авто. Думаю, мы повеселимся на славу!»

Лихачила Яна МАКСИМОВА

РТР

«ТАНЦОВЩИЦА»
Среда, вечер

ЛЮК БЕССОН И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Последнее время Люк Бессон отчаялся найти время, чтобы снять фильмы по всем сюжетам, которые бродят в его голове. Поэтому режиссер, ставший популярным и влиятельным очень рано, поддерживает начинающих кинематографистов. Как? Под его имя дают деньги, а он продюсирует фильмы. Пока подопечные режиссеры Люка не подводили.

● Фред ГАРСОН, например, блестяще справился с историей глухонемой девушки, ставшей известной «Танцовщицей». Миа ФРАЙ, сыгравшая главную роль, по профессии хореограф. Одно из главных ее достижений — постановка танцев для клипа к песне «Макарена».

● Фильм Оливье МЕГАТОНА «Выход» — завораживающий триллер. Главного героя десять лет держат под замком в психиатрической клинике за серии убийств, вину за которые он так и не признает. Наконец беднягу выпускают на волю под надзор сурового охранника. Находясь под ежесекундным наблюдением, он начинает по-настоящему сходить с ума, тем более что серьезные убийства возобновились...

РТР

«ВЫХОД»
Четверг, вечер



КЛОТИЛЬДА КУРО:
мечтательна и прекрасна

МИА ФРАЙ:
обворожительна и загадочна