

Другая жизнь «Кино – это не реанимация. Кино – это аспирин»

Влада МИШИНА

В среде французских кинопрофессионалов к Люку Бессону отношение, мягко говоря, неоднозначное. Его считают проамериканским режиссером, ориентированным на голливудские стандарты. Слово в подтверждение этого, все свои последние фильмы Люк снял на английском языке, чем вызвал откровенное негодование у своих соотечественников.

...А за много лет до этого 18 марта 1959 года в Париже, в семье инструкторов по подводному плаванию Бессонов случилось счастливое событие – родился мальчик. Родители ждали сына и давно придумали ему имя – Люк. С самого раннего детства в мальчике видели продолжателя семейной традиции. И поэтому все свое детство он провел на средиземноморском побережье Франции, увлеченно занимаясь нырянием, а потом и подводной фотосъемкой. Люк часами с наслаждением снимал разноцветных рыб и забавных крабов – больших и маленьких морских обитателей. Появилась у него и еще одна забава – втайне от родителей он начал писать маленькие рассказы. Спустя годы Бессон вспоминал: «У меня дома не было телевизора, мы жили очень далеко от города, было скучно, поэтому у меня был единственный способ избежать этой скуки – нырять и писать. Просто взять бумагу и ручку и придумать другой мир».

Когда Люку было 10 лет, он столкнулся в море с дельфином, и тот позволил мальчику, держась за его плавники, проплыть так несколько минут. После этого случая Люк решает стать морским биологом. Но этим мечтам не суждено было сбыться. Бессону было 17 лет, когда произошел несчастный случай – во время одного из погружений подросток получил тяжелую баротравму. Люк очнулся в марсельской больнице и услышал страшный приговор докторов: «Вы больше никогда не сможете нырять». Иллюзии рушились. Но жизнь продолжалась!

Бросив море, Люк едет в шумный Париж, где пытается заняться самой разнообразной работой, пока однажды не попадает в мир кинематографа – поначалу он работает на съемочных площадках в качестве подсобного рабочего, затем снимается в массовке. А в свободное время сочиняет истории. Именно тогда, в юности, он написал рассказ «Zaltman Bleros», который впоследствии стал исходным сценарием культового фильма «Пятый элемент». Спустя несколько лет он скажет: «Идеи всех моих фильмов пришли ко мне еще в детстве и юности. Теперь я только осуществляю их».

В 19 лет он уезжает в Голливуд. Некоторое время Бессон работает «мальчиком на побегушках» и, так и не начав кинематографической карьеры, возвращается на родину. Здесь он принимает неожиданное для многих решение – отправляется служить в армию. Впрочем, отслужив три года, Люк Бессон приходит к выводу, что своей жизни без кинематографа уже не представляет. И воз-



Анн Парийо – первая жена Бессона...

вращается в Голливуд.

Здесь начинающий режиссер снимает несколько клипов на 16-миллиметровой пленке, пробует себя и как ассистент режиссера в большом кино. А чуть позже ему даже удается основать свою небольшую компанию, которую он нарекает весьма агрессивно «Les films de loup» – «Волчьи фильмы». И начинается покорение мира.

Для начала на студии Бессона выходит короткометражная картина «Предпоследний», явившаяся своеобразным «прототипом» первого фильма этого режиссера «Последняя битва». Перед Бессоном стояла почти невыполнимая задача – сделать по-настоящему качественный фильм с минимальным бюджетом. Нехватка денег компенсировалась идеями.

Например, дабы сэкономить на озвучке (которая для маленькой студии была дорогой роскошью), решили, что по сюжету герои фильма вообще не будут говорить, так как якобы стали жертвами неизвестного вируса, парализовавшего голосовые связки. Несмотря на трудности, этот черно-белый фильм принес создателю заслуженную славу. А ведь ему тогда было всего 25 лет! К слову, в этом фильме Бессон впервые снимает великопленочного Жанна Рено. Актер становится неким «талисманом» Люка Бессона, хотя, как любит говорить сам Люк, Жан его абсолютное «альтер эго». После показа фильма Бессон тут же был приписан ко второй французской Новой волне. Его дебют сразу привлек к себе внимание зрителей и критики и был оценен, что называется «по полной программе» – 12 кинопремий по всему миру.

Через год Люк Бессон упорочил свой успех. Он снимает, по мнению кинокритиков, самую умную свою картину «Подземка». Фильм вышел в 1985 году, а снялись в нем такие звезды, как Кристофер Ламберт и Изабель Аджани. Сегодня эта картина считается уже культовой классикой. Уже в ней четко прослеживался специфический стиль Бессона – тремучая смесь напряженного действия и мелодраматизма.

В 1988 году, после продюсерской и сценарной работы над фильмом «Камикадзе», Бессон снимает очень красивую ленту о романтике подводного мира «Голубая бездна». Картина целиком проникнута ностальгией по детским годам и трепетанием перед профессией ныряльщика, которого сыграл Жан Рено. Это был первый англоязычный фильм режиссера. Картина отсутствовала еще больший успех. Фильм получает 7 пре-



...а Мила Йовович – вторая. И обе бывшие

мий «Сезар», завоевывает огромную славу по всему миру и входит в пятерку самых популярных французских фильмов за всю историю кинематографа.

Однако и это был еще не предел. В 1990 году Бессон снимает фильм «Ее звали Никита», который становится мировой сенсацией и вершиной режиссерской карьеры Бессона. Эту ленту он посвятил своей первой жене Анн Парийо, которую и снял в главной роли. Картина ждал кассовый успех в США, который вызвал к жизни римейк «Возврата нет» с Бриджет Фондой в главной роли, а также и телесериал. Бессон становится режиссером с мировым именем. Интересно, что за время съемок фильма он умудрился сломать ногу и... развестись с женой.

Доходы, полученные от двух предыдущих проектов, позволили Бессону вновь обратиться к морской теме и выпустить в 1991 году абсолютно некоммерческий документальный научно-популярный фильм «Атлантида». Съёмочная группа ныряла в ледяной океан даже за Полярным кругом, чтобы зафиксировать на пленку самые интересные моменты из жизни подводного мира. Американская критика его превозносит, называя «морской фантазией и волшебным сном».

К 1994-му Бессон заканчивает фильм «Леон», в котором он снял Жанна Рено и Натали Портман. Бессон развивает образ мрачного киллера, заявленного еще в «Никите», позволяя полностью раскрыться актерскому дару Жана Рено. Образ по-детски

непосредственного и взрослому серьезного профессионального убийцы яро рисуется им в этой картине через историю взаимоотношений взрослого мужчины и двенадцатилетней девочки. Сыгравший секретно-го агента Эри Олдман, тоже становится своеобразным амулетом успеха Бессона. И картина, и режиссер были признаны лучшими во Франции. Но, несмотря на ошеломляющий успех, картина так и не завоевала ни одного «Сезара». От обиды эмпуль-



Жан Рено – любимый актер Бессона



Сегодня отпразднует свой 45-летний юбилей известный на весь мир кинорежиссер, продюсер и сценарист Люк Бессон. «Леон», «Ее звали Никита», «Пятый элемент» – эти фильмы, без преувеличения, стали культовыми. А ведь на счету Бессона-продюсера еще и такие картины как «Такси», «Фанфан-Тюльпан», «Поцелуй дракона».

В детстве он мечтал стать профессиональным океанологом и всю жизнь изучать тайны подводного мира. Но, увы, его мечтам не суждено было сбыться – в семнадцать лет Люк Бессон получил серьезную травму, после которой ему категорически запретили погружаться на глубину. Мир не получил Бессона-ученого, зато мы увидели «Леона-киллера».

сивный Люк Бессон расплакался прямо на церемонии вручения.

К фильму «Пятый элемент» Люк Бессон начинает готовиться еще в 1993 году. Целый год он правит свои юношеские записи, многое переделывает и выверяет, подбирает актеров. Из-за проблем с бюджетом он отказывается работать над фильмом, но в 1997 году этот фантастический боевик во всем своем блеске открыл 50-й фестиваль в Канне. Попад в Голливуд после пятнадцати-

летнего перерыва, Бессон стремительно «американизировал» свой стиль. Он привлек к работе над фильмом американских звезд Брюса Уиллиса и Гэри Олдмена, а также свою новую жену супермодель Милу Йовович, с которой они повенчались в Лас-Вегасе незадолго до начала съемок. (Во время бракосочетания они прыгали с парашютом с самолета).

На постановку фильма было затрачено \$90 млн. Лента многократно окупилась, собрав по всему миру \$266 млн. Зрителей и критиков наповал сразили потрясающие декорации, компьютерные спецэффекты, костюмы, сделанные специально для фильма Жаном-Полем Готье, грим, а также великопленочная музыка Эрика Серра.

1999 год ознаменовался для Бессона еще одной режиссерской работой, на этот раз последней. Ее критики назвали «пафосной и напыщенной». Это историческая постановка «Жанна д'Арк» все с той же Милой Йовович в главной роли. Несмотря на громкую рекламу и участие в фильме таких звезд, как Йовович, Фэй Данауэй, Дастин Хоффман и Джон Малкович, лента в американском прокате провалилась. Однако в Европе и Японии помпезная и жестокая историческая драма сделала неплохие сборы.

После этого пополнили слухи о возможном уходе Бессона из режиссуры и переходе к продюсированию.

Как оказалось, на этом страсти вокруг этого фильма не успокоились. Выяснилось, что в 1992 году Люк Бессон работал над создани-

ем фильма о Жанне д'Арк, но сценаристом и режиссером в то время была Кэтрин Бигелоу. Потом Люк Бессон и Кэтрин Бигелоу, подумав, вместе отказались от проекта съемок фильма. А спустя восемь лет, Люк Бессон снимает свою версию фильма «Жанна д'Арк». И Кэтрин Бигелоу подает на Бессона в суд, заявляя, что он использовал идеи, которые они разрабатывали вместе в 1992 году. Госпожа Бигелоу потребовала через суд компенсации от Люка Бессона, но тот утверждал, что пользовался только собственными идеями. Чем закончилось судебное разбирательство, не афишируется.

Кстати, во время съемок фильма повторилась история с разводом. Люк Бессон и Мила Йовович расстаются. Якобы из-за его неверности. Мила имела все основания для подобных утверждений: вскоре Люк Бессон и его новая подруга Виржини Силла становятся родителями дочки Талии. А в прошлом 2003 году Виржини родила ему еще одного ребенка. Помимо этих детей у Люка Бессона есть пятнадцатилетняя дочь Жюльетта (ее мать – знаменитая Никита – Анн Парийо) и девятилетняя Шана, дочь актрисы Мэйвэнн Ле Беско.

1999 год стал шедрым на неприятные сюрпризы для Люка Бессона. На съемках фильма «Такси-2» во время одного из каскадерских трюков погиб кинооператор Ален Дютарт. Автомобиль Peugeot пролетел дальше, чем планировалось, в итоге оператор получил смертельный ушиб головы. Пострадал так-

же ассистент Алена Дютарта, которому упавший Peugeot сломал обе ноги. А Люка Бессона обвинили в том, что он попытался сэкономить на страховке при съемке трюкового эпизода, что и стало причиной гибели оператора. Под следствием оказались и постановщик трюков на съемках «Такси-2» Реми Жюльен. Это разбирательство длится с 4 июня 2002 года.

При этом нельзя не заметить, что фильм «Такси-2» за три первые недели проката собрал только во Франции \$40 млн. А Бессон целиком посвящает себя продюсерской деятельности. Результат налицо. Большинство самых кассовых французских картин последних лет – продукт Люка Бессона. При этом фильмы, создаваемые под его руководством, пользуются успехом не только во Франции, но и делают многомиллионные сборы даже в Америке. Достаточно привести в пример «Фанфан-Тюльпан» и «Такси-3».

...Уже давно поговаривают, что Люк Бессон хочет построить «свой» Голливуд в пригороде Парижа Сен-Дени. Здесь, на площади в 55 тыс. кв. км, расположатся разнообразные киностудии, наподобие студий компании Universal в Лос-Анджелесе. Правда, для этого Бессону потребуется минимум 100 миллионов. И сегодня именник озабочен весьма земными проблемами – он активно ищет спонсоров.