

Галерея 2001 — 16 апреля

фильм

пришел Бессон и все опошлил

в прокат вышел триллер «Багровые реки 2: Ангелы апокалипсиса»

Игорь Потапов

Люк Бессон — неплохой режиссер и великий продюсер. Именно что великий и к тому же ужасный в своем маниакальном стремлении сделать все французское кино исключительно кассовым. Ради этой великой цели он способен на любые глупости вплоть до плагиата и святотатства.



Поначалу события развиваются вполне себе пристойно для провинциального триллера: имеется некая секта, члены которой изображают Бога-сына и его апостолов и любят позировать для фотографий, имитируя Тайную Вечерю. Полнота сходства достигается еще и за счет того, что по своей профессиональной принадлежности они соответствуют прототипам: есть мытарь (таможенник), рыбак, плотник и так далее. Ложным апостолам, понятное дело, положена апостола смерть — всех их поочередно уничтожают таинственные особы в рясах с капюшонами. Чистильщики эти проявляют удивительную изобретательность. Достаточно сказать, что одну из жертв сжигают, предварительно распяв наподобие Андрея Первозванного.

Расследование с двух противоположных концов начинают знакомый нам комиссар Ниман и его более молодой и проворный коллега по имени Реда (в предыдущем фильме играть напарника Жана Рено выпало Венсану Касселю, в этот раз отдувается чуть менее брутальный Бенуа Мажимель). Оба они встречаются у постели спасенного из рук убийц лже-Иисуса и приходят к выводу, что за происходящим кроется нечто большее, чем просто борьба за чистоту христианских рядов. И правда, в дальнейшей истории участвуют бывшие эсэсовцы, казематы линии Мажино, продажные монахи, крупнокалиберные пулеметы, склеп короля Лотара Второго и священные инкунабулы.

Люди в капюшонах оказываются накачанными наркотиками фанатиками-ниндзя, вооруженными для пущего устрашения противника исключительно стилетами и арбалетами (характерная для фильма реплика одного из полицейских: «Стало быть, они принимали амфетамин — страшное зелье, я слышал, его запретили с 1947 года»). Оглушенный таким нагромождением чуши, впадаешь в тихий транс и ожидаешь уже чего угодно вплоть до появления в кадре Штирлица или поручика Ржевского. А особенно радует способ, которым сценарист-продюсер расправляется с ненужными персонажами в финале, — большого плевка в сторону зрителя невозможно придумать, дескать, надоели, так мы их всех одним махом... Раскроем один секрет: всех нехороших людей ждет участь Василия Ивановича. И Бессон с ними со всеми.

Работоспособность этого человека поразительна. Всего за пять лет он населил свой родной кинематограф выводком кривоватых созданий — различными «Такси», «Танцорами», «Перевозчиками», «Фанфанами», «Васаби» и «Ямакаси». Однако в подворовывании идей и персонажей ранее замечен не был. И вот поди ж ты — по нашим экранам из-под надписи «Люк Бессон представляет» скачут ангелы апокалипсиса и текут багровые реки. А ведь придумал эти реки писатель Жан-Кристоф Гранже, а шлюзы в кино им отворил еще четыре года назад режиссер Матье Кассовитц.

Оба создателя первой серии отказались участвовать в продолжении и в общем-то правильно сделали: одной книжкой и одним фильмом тема вполне исчерпывалась. Однако Бессон, у которого, видимо, еще после «Жанны Д'Арк» руки чесались снять что-то мистически-кровавое, но в современном антураже, перехватил название и главного персонажа, комиссара полиции Пьера Нимана, вместе с Жаном Рено, исполняющим эту роль (на фото). Режиссировать позвал Оливье Даана, а сценарий писать не доверил никому, сам взялся. В итоге мистики получилось действительно много, а вот различного ранга нестыковок, несуразиц и просто идиотизма — еще больше.