



Режиссер **Люк Бессон:**

01 → «Не думаю, что книги о Гарри Поттере — что-то революционное»

ВИЗИТ

ИЗВЕСТИЯ: То есть вы писали роман об Артуре одновременно с работой над фильмом. Как вы находили время?

Люк Бессон: Я писал по утрам. Я вставал в пять часов и писал книгу.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы думаете, будет ли фильм конкурировать с романом об Артуре?

Бессон: Нет, как раз наоборот. Я думаю, книга помогает фильму, а фильм — книге.

ИЗВЕСТИЯ: Можете ли вы сказать, каков читатель историй об Артуре? Кто их читает?

Бессон: Конечно, с наибольшим интересом читают дети. Ребенок девяти, десяти, двенадцати лет — читатель в первую очередь. Но с другой стороны — книгу читают и пожилые люди. Это поколение бабушек. В моем романе много говорится о взаимоотношениях Артура и его бабушки. Родители сейчас почти не занимаются детьми. У них нет времени, у них работа, дела.

ИЗВЕСТИЯ: Насколько сильное влияние, с вашей точки зрения, на литературу и кино оказали романы о Гарри Поттере.

Бессон: Я не думаю, что книги о Гарри Поттере — это что-то революционное. Ничего принципиально нового в них нет. В них очень много ситуаций и образов, которые давно существовали в литературе. Скажем, в сказках ведьмы летают на метлах, появляются оборотни и другие фантастические существа. Единственное, что можно сказать: книги о Гарри Поттере дети читают. И это хорошо. Потому что чтение отвлекает от телевизора и компьютерных игр. Здесь главное — начать читать. Прочтя одну книгу, ребенок захочет читать и дальше.

ИЗВЕСТИЯ: При чтении «Артура» у читателя возникает множество ассоциаций. Например, минипуты вызывают в памяти роман Свифта о Гулливере и лилипутах. Повлиял ли на вас Свифт?

Бессон: Я не думаю, что здесь много сходства. Разве только то, что происходят изменения с ростом героя. Меня интересовало другое. Для меня было важно, что Артур — обыкновенный мальчик, как многие. И для

меня было важно написать, что значит быть ребенком сегодня. Мне хотелось написать, как в нынешнем обществе потребления существует мальчик, который думает иначе, чувствует иначе. На примере Артура я предлагаю читателям путь: можно быть мужественным, как Артур, решительным, как Артур, сочувствующим, благородным. Меня интересовало, что чувствует Артур, как он находит в себе силы ничего не бояться и проявлять волю.

ИЗВЕСТИЯ: А что вы даете читать своим детям?

Бессон: О, я не знаю. Есть столько интересных книг. Я не знаю, что нужно давать читать детям. Общего правила нет. Главное — заинтересовать. Например, я дал своей дочери прочесть «Фанфан-Тюльпан» и не думал, что ей понравится. А она прочла с огромным удовольствием.

У БЕССОНА БЫЛ НАСМОРК



Ближневизит Люка Бессона можно считать небольшим подвигом. Или поистине отеческой заботой о своих произведениях: романах «Артур и минипуты» и «Артур и запретный город». Несмотря на сильный насморк и тотальную занятость, он прилетел буквально на несколько часов в Москву исключительно ради своих книг. Раздобревший и хворый Бессон был, однако, весьма оживлен на пресс-конференции в Доме журналистов. Охотно говорил о книге, спрашивал фотокорреспондентов, почему они фотографируют именно в тот момент, когда он подносит руку к носу, терпеливо выносил напор журналистов и в финале даже сделал комплимент московской прессе: «Мне было очень приятно встретиться с вами и поговорить об Артуре. На Западе меня обычно спрашивают, сколько я зарабатываю и с кем сплю». Впрочем, хорошее настроение, вопреки недомоганию, имело и другие причины: «Мне только что позвонили и сказали, что фильм, который я продюсировал, — «Предместье. 13» вышел в лидеры по кассовым сборам».