



Люк Бессон весьма внимательно изучал рисунки детей к его книге. Фото Вероники Гудковой

К чему приводит дружба с осьминогом

В Москве знаменитый кинорежиссер Люк Бессон раздавал автографы и говорил о вечном

*Независимая - 2004
- 19 ноября - с. 14.*

Вера Никанорова

Хмурое субботнее утро не предвещало ничего феерического. Но внутри Дома журналистов кипели нешуточные страсти: круглый стол парадного зала облепили телекамеры ведущих каналов, фотографии под стола-

фов не снимать его, когда он сморкается или чешет нос.

А пресс-конференция была посвящена как раз тому самому глазастому ушастуку с бессоновской футболки – Артуру, главному герою серии детских повестей-сказок, которую режиссер написал и теперь презентует в России. Организато-

вило его идти на авантюры, на которые он никогда бы не пошел в «реальности»: например, он «контрабандно» снялся в эпизоде одного из своих фильмов в украденной форме машиниста метрополитена, а на съемках «Голубой бездны» плывал в море с кинокамерой в компании 60-метровых китов.

Присутствующих весьма интересовало, почему Бессон не снимает новых фильмов. С неподражаемой простотой режиссер ответил, что в жизни художника бывают разные периоды: «Мне сейчас просто нечего сказать, а я не хочу обманывать зрителей, которые мне доверяют, и заманивать их своим именем на афишах в кинотеатры, где они увидят какой-то средний фильм». Пока автор «Никиты», «Леона» и «Пятого элемента» размышляет над экологическими проблемами и пишет книжки для детей. «Герои моей книги – двухмиллиметровые минипуты – могут разглядеть то, что не видят их двухметровые друзья из африканского племени. Но «большие братья» могут увидеть то, чего не видят крошки. Значит, главное – чтобы такие разные существа понимали друг друга и помогали друг другу».

После пресс-конференции режиссер весьма благосклонно отозвался о мини-выставке детских иллюстраций к своей книжке, а после обеда целый час терпеливо раздавал автографы в набитом его поклонниками всех возрастов книжном магазине «Москва».

Мне сейчас просто нечего сказать, а я не хочу обманывать зрителей

ми проползали в центр круга, чтобы занять наиболее выгодную позицию, а репортеры, пренебрегая стульями, толпились у стола с блокнотами наперевес.

Ничего удивительного: ждали самого Люка Бессона, Великого и Ужасного. Впрочем, надо сказать, что суперзвездная персона (не в пример многим личностям подобного масштаба и уровня) не заставила себя долго ждать и выглядела абсолютно неустрашающе. Ужасным в этом невысоком полном человеке с крашенными «в перышко» волосами, в черной футболке с портретом трогательного глазастика-ушастика во всю грудь, был только сотрясающий звезду насморк, который он героически преодолевал во время пресс-конференции. Бессон лишь единожды удалился глотнуть чаю и попросил фотогра-

ры пресс-конференции особо попросили журналистов сосредоточиться именно на книжке, но благодаря парадоксально-творческому складу ума знаменитого француза его ответ на любой, даже самый невинный вопрос журналистов становился экскурсом в природу творчества.

Бессон поведал, что в детстве жил в Югославии, на морском берегу, и куда чаще общался с местным осьминогом, нежели со сверстниками, а сказок совсем не читал. Что с одной девочкой он все-таки дружил настолько крепко, что для того, чтобы не расставаться с ней, проделал 100-километровое путешествие в багажнике машины ее родителей (потом нечто подобное пришлось совершить героине бессоновского хита «Transporter»). Что кино заста-