

КИНОРЕЖИССЕР ЛЮК БЕССОН ПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАЛСЯ В ЛИТЕРАТОРА
И ПРИЛЕТЕЛ В МОСКВУ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ СВОЕЙ ПЕРВОЙ РУССКОЙ КНИГИ

Бессонный Бессон

СУДЬБА

Андрей СОТНИКОВ

Создатель культовых фильмов «Пятый элемент», «Никита», «Леон», «Подземка» теперь пишет сказки для детей.

Корреспондент «МН» для начала поинтересовался, первый ли это книжный опыт знаменитого кинематографиста?

— Я начал писать в 16 лет. Я из небогатой семьи, и что мне нравилось в сочинительстве, так это скромные производственные расходы — на бумагу и ручку. Первые пять или шесть тысяч страниц были совсем плохи, я их выкинул. Но мало-помалу дело пошло.

— Почему вдруг взрослый режиссер начинает писать сказки для детей?

— Мне кажется, люди не пишут специально для детей или для взрослых. У меня были периоды, когда общество приводило меня в ярость, и я снимал черные триллеры, как «Никита» или «Леон». Однако наступают моменты, когда хочешь сказать молодым людям что-то приятное. Воспитывать детей — очень непростое занятие. Взрослые часто подают им дурной пример — пьют, курят, даже употребляют наркотики, а детей призывают хорошо вести себя за столом, не ковырять в носу, быть пайныками. Эту планету мы оставляем потомкам испорченной от А до Я, но считаем долгом повторять, что бумажки нужно кидать в мусорную корзину.

Сказка о мальчике Артуре для меня возможность поговорить с детьми прежде всего об экологии, потому что он живет среди минипутов, а это очень экологичный народ, который ничего не выбрасывает, все перерабатывает, исповедует любовь и дружбу. Моя книга очень нравится бабушкам, родители из нее выпали, они зарабатывают деньги. Не знаю как в России, но во Франции они мало занимаются детьми. В доме правит бал компьютерная игра, очень плохая воспитательница, потому что учит детей одному — убивать.

— По вашей книге сразу видно, автор — кинорежиссер.

— Действительно, я сначала написал сценарий, а потом уже книгу, когда мне не надо было экономить время и место. Я даже чувствовал себя немного потерянным в этой полной свободе: человек не всегда с нею справляется.

— Ваш юный герой в любви безумен, а вы сами бываете столь же опрометчивы?

— В 10 лет я был безумно влюблен в одну девочку. Мы жили в Югославии, и наступил момент, когда она должна была уехать навсегда. Мне это расставание представлялось невозможным. Я сказал ей: «Давай я залезу к вам в багажник, и каждый раз, когда твой папа будет заправлять машину, ты будешь выходить, чтобы дать мне попить». В багажнике я проехал 100 километров, и на первой бензоколонке девочка объявила: «Мне нужно купить воды для Люка — он у нас в багажнике». Залезу ли я теперь в багажник авто-



Люк Бессон обещает написать еще много

Залезу ли я теперь в багажник автомобиля из-за любви к женщине? Думаю, нет. Но мне страшно жаль, что это время прошло

мобиля ради любви к женщине? Думаю, нет. Но мне страшно жаль, что это время прошло.

— У книги об Артуре будет продолжение?

— Вскоре во Франции выходит третья книга, а в мае — четвертая. Поскольку сочинительство доставляет мне огромное удовольствие, думаю, что напишу еще много.

Мне нравится мой герой. Если бы я мог, я бы уменьшил себя до размеров минипутов. Мы два года работаем над проектом фильма по «Артуру». Все декорации уместились в одной небольшой комнате, где построено 150 домиков минипутов. Ужасно хочется зайти в них. Для съемок мы создали новую камеру с объективом в два миллиметра, и я счастлив, что имею возможность эти крошечные строения посетить.

— Помните, какие книги вы читали в детстве?

— Мое детство прошло в Югославии и Греции, я все время проводил на берегу моря и чаще надевал ласты, чем брал в руки книги. До 10 — 11 лет я не читал, не смотрел телеви-

зор, не слушал радио. Зато дружил с осьминогом и морскими рыбами, с ними мне легче было найти общий язык, чем с людьми.

— С книгами мы разобрались, а как вы пришли в кино?

— В 17 лет я постарался понять, на что я, собственно, способен. Я взял лист бумаги, слева написал, что могу делать, справа — что не могу. Понял, что могу писать, фантазировать и рисовать. Тогда-то и подумал: а почему бы мне не стать кинорежиссером? У моего друга был знакомый, брат которого работал



Кадры из фильмов Бессона:

1. «Подземка»
2. «Голубая бездна»
3. «Пятый элемент»

ке» у меня тоже совсем маленькая роль, но сцена, в которой я занят, возникла спонтанно, не было времени искать актера.

— Почему в последние годы вы не снимаете кино?

— Французы говорят: когда нечего сказать — помолчи. Если я сейчас ничего не снимаю, наверное, в глубине души уверен, что сказать мне нечего. Зрители доверяют мне, и не хочется это доверие обманывать. Надеюсь, со временем ко мне вернется способность делиться с людьми чем-то важным.

Есть несколько режиссеров, которых я люблю, каждый создал пять или шесть по-настоящему великих картин. Все они продолжают снимать, не выпуская больше ничего стоящего. Это печальное зрелище. Так и хочется сказать: остановитесь! У каждого наступает момент, когда начинаешь повторяться, изрекать одно и то же.

— Вы однажды сказали, что сделаете десять фильмов и уйдете из кино. Многие, не только я, тогда восприняли это как шутку.

— Нет, это чистая правда. Восемь картин я уже снял, осталось немного. Мне очень нравится быть продюсером. Я встречаюсь с режиссером и говорю: о да, это великолепно, а тут нужно немного изменить.

— В чем вы видите назначение художника?

— Его главное предназначение — открывать двери. Обычно мы задаем себе вопросы: зачем, почему? Тогда как задача художника спрашивать: а почему бы нет? Мы не даем ответа, но стимулируем мысль и воображение.

— Какое впечатление произвела на вас Москва?

— Я в четвертый или пятый раз приезжаю в Россию. Мне кажется, русские люди стали выглядеть более счастливыми. В Москве меня привлекает разнообразие архитектурных композиций. Мне очень нравится бывать в России, потому что здесь я вызываю даже больше интереса, чем в собственной стране. И большое вам спасибо, что не спрашиваете, сколько я зарабатываю и с кем сплю.

третьим ассистентом режиссера, и это решило мою судьбу. Я пришел на киностудию, и во все, что я там увидел, просто влюбился и сказал себе: это мое! На следующий день предупредил маму, что уйду из школы, из семьи, буду снимать кино. Скоро я выпустил первый короткометражный фильм. Он был очень плох. Мой хороший приятель запретил мне даже думать о том, чтобы брать в руки камеру. И я решил больше не снимать фильмы, а быть ассистентом режиссера. Я начал как третий, потом как второй, дальше — как первый ассистент. Это было забавно — чем дольше я шел, тем длиннее мне казался путь в режиссеры. Потому что чем больше ты знаешь, тем больше видишь. Через два года я подумал, что мне нужно еще 10 лет, чтобы стать режиссером. А уверенность пришла лет семь назад.

— Что вам дало кино?

— Есть куча вещей, которые я сделал в кино и о которых никогда не подумал бы в обычной жизни. Работая над «Голубой бездной», мы снимали голубых китов в Австралии. Арендвали вертолет береговой охраны, и при виде кита меня спускали в открытое море на тросе вместе с камерой. Отсоединившись от троса, я смотрел, как на меня надвигается масса в 60 метров длиной, и спрашивал себя: а что, собственно, я здесь делаю, почему не сижу дома и не смотрю передачу «В мире животных»?

— В некоторых своих фильмах вы снимались как актер. Чем это было вызвано?

— Каждый раз стечением обстоятельств. В «Голубой бездне» я был одним из ныряльщиков. По сценарию было неясно, когда нам понадобится этот персонаж, и не хотелось брать актера, которому пришлось бы ждать три месяца, когда его наконец снимут. И я решил: ладно, это сделаю я сам. В «Подзем-

ДОСЬЕ

Люка Бессона (1959 г.) называют французским Спилбергом — каждый его фильм становится сенсацией, однако несет на себе печать галльского стиля и вкуса. Первым игровым фильмом Бессона стал черно-белый «Последний бой» (1983 г.), за которым последовала «Подземка» (1985 г.) — о фантастической жизни парижского метро — с Кристофером Ламбертом и Изабель Аджани; сегодня этот фильм считается классикой. В 1990 году вышла первая из «темной серии» Бессона картина «Никита» — о диковой де-

вушке-наркоманке, ставшей убийцей по найму. Фильм считается вершиной его режиссерской карьеры и по сей день оказывает влияние на весь жанр «черного триллера». В свой, ставший не менее знаменитым, фильм «Пятый элемент» Бессон привлек американских актеров и супермодель Милу Йовович, которая сыграла главную роль и в его последней на сегодняшний день картине «Жанна д'Арк» (1999 г.). Люк Бессон — автор многочисленных сценариев и продюсер почти 20 фильмов.