

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ. lights - 2005 - 8 апр. 8.30



Люк БЕССОН.

«Артур и месь Урдалака» (М.: Mahaon, 2005)

Ингредиенты. Режиссер «Пятого элемента», написав уже третью книгу для подростков, так и не захотел избавиться от кинематографичности взгляда, когда камера как бы следит за происходящим глазами одного из персонажей. В его романе собака вбегает в комнату и видит москитную сетку на голове хозяйки. Хозяйка сквозь эту сетку не отличает собственного мужа от собаки и наступая псу на хвост. На том и держится весь юмор Бессона-писателя. Скелет книги вроде бы состоит из обычных штампов детской литературы: родители

Артура набитые дураки, значит, от них можно сбежать в чудесную страну минипутов. Плюс клише взрослой культуры: глава одного племени – женщина, другое племя никогда не охотится, блюдет экологию и строит шатры только из шкур погибших животных. Захватывающего экшна, как было у Бессона-режиссера с актрисой Милой Йовович, из всего этого не получается. Занудные описания сменяются действием только после сотой страницы, страна минипутов возникает только после двухсотой. Все сказки Бессона о смелом мальчишке Артуре имеют самостоятельные сюжеты, но при этом составляют единую эпопею, так что, дочитав книгу до конца, надо бежать в магазин за следующей. На такой хитрости да на громких именах новообращенных писателей и строится успех серийной литературы для наших несчастных детей.

Сервировка. Не рекомендуется поклонникам фильмов Бессона («Голубая бездна», «Никита», «Пятый элемент»). Все-таки скорее дело мужчин – махать оружием, а не воспитывать потомство.

Мария КОРМИЛОВА

Полосу подготовил Александр МАКАРОВ-КРОТКОВ, тел.