

Люк Бессон привез ангела

собеседник - 2006. - март/апрель - 925.



Люк Бессон и Ангел-А Ри Расмуссен

фото Алексея Мушкина

Первый свой фильм Люк Бессон снял черно-белым, а из-за дорогущей озвучки сделал героев немыми. Отсутствие денег с лихвой компенсировалось идеями. Тогда Люк Бессон определил свой лимит — 10 фильмов. На вопрос журналистов «Почему?» он отвечает: «Это самооборона. Если ты знаешь, что у тебя всего десять патронов, то долго думаешь, прежде чем выстрелить».

На днях прогремел его девятый выстрел — «Ангел-А». Люк лично приехал в Москву представить картину.

...Раннее утро, дорогущий отель на Неглинной.

— Hello! Good morning! — весело машет рукой и проходит мимо с чашечкой кофе вздероженный режиссер «Пятого элемента», «Леона», «Жанны д'Арк»... Такой простой и домашний гений. Улыбается немного по-детски, открыто и тепло. Он еще не успел посмотреть Москву, но зато уже знает, что его романтическая комедия стартует в кинотеатрах в женский день. И поэтому говорит красивую речь, которую грех не процитировать:

— В женщинах меня привлекает сила. У вас есть привилегия — давать жизнь. А мужчины ущербны изначально. Поэтому они все время зани-

маются войной, чтобы показать свою годность хоть на что-то! Да здравствуют женщины!

По сути, новый фильм есть идеальное воплощение этой мысли. Сюжет вполне голливудский — ангел в образе роскошной девушки метр восемьдесят спускается на землю, чтобы спасти душу заблудшего мужчины (метр с кепкой). Но в Голливуде этот ангел был бы чистым, невинным, за ее головой плыл бы прозрачный нимб, а хеппи-энд надвигался бы неотвратимо. У Бессона Ангел-А — блондинка с бездной обаяния и юмора, курит, носит прекороткое черное платье и открыто демонстрирует черные трусики... Не нужно быть провидцем, чтобы понять: скоро этот образ станет ультрамодным. Сочетание интеллекта и сексуальности безумно привлекает.

Этот фильм уже сознательно снят на черно-белой пленке, не из экономии.

— Потому что он построен на контрастах, — объясняет Бессон. — Женское и мужское,

внутреннее и внешнее, черное и белое.

К слову, бюджет фильма был, как у «Кинг-Конга». Но сказка про большую обезьяну прошла и забылась, а эту сказку про ангела вы захотите посмотреть много-много раз. Она очень психологична. Герои

удивительно сочетают тонкую иронию, легкость и философскую глубину. Ох, растащат ее на цитаты! А датскую модель Ри Расмуссен теперь точно ожидает блестящее актерское будущее. Бессон сознательно выбрал (в очередной раз) никому не известную девушку. И в очеред-

ной раз совершил открытие, как когда-то это произошло с Милой Йовович.

— Я не считал нужным афишировать ее имя, — говорит Люк о Ри. — Оно бы все равно никому ничего не сказало. Но удивительно, люди больше интересуются тем, что замалчивают. И когда пошли слухи, я решил не отказывать себе в удовольствии и растянуть ожидание. Кто такая Ри? Это девушка-редкость, девушка-жемчужина. Я никогда не встречал такой: влюбленной во все вокруг, любопытной, талантливой и многосторонней. Она всюду на своем пути сеет улыбки. Ее энтузиазм заразил меня. Ри вернула мне желание снимать кино.

И в самом деле, это его первая режиссерская работа после шестилетнего перерыва.

— Хотя для этого фильма сценарий я начал писать 10 лет назад. Но не мог заставить героев заговорить. Возможно, я был слишком молод. Поэтому я отложил в сторону готовые 15 страниц и наткнулся на них много лет спустя. Перечитав, я решил, что история очень актуальна, и снова взялся за перо. Через две недели сценарий был готов. Можно сказать, я писал его десять лет и две недели.

Еще одна важная деталь фильма, ради чего его стоит посмотреть — это Париж. Он снят таким, каким запомнился всем влюбленным, приехавшим туда в свадебное путешествие.