

«АНГЕЛ» БЕССОНОВСКИЙ

Недавно в Москве побывал известный французский режиссер Люк Бессон. Он привез с собой новую картину «Ангел-А». Это его первая работа после 6-летнего молчания на киноэкране.



хотел снимать что-нибудь скучное или глупое. Мне, как известному режиссеру, предлагали много финансово заманчивых, но неинтересных, пустых проектов. Вот чтобы устоять перед этими соблазнами, чтобы остаться верным себе, я решил взять тайм-аут...

- Почему вы решили обратиться к черно-белому кино?

Фильм черно-белый, поскольку так дешевле снимать. Кроме того, он построен на контрастах женского и мужского, черного и белого, внутреннего и внешнего. Черно-белая стилистика должна создавать ощущение сна в моей картине. Цвет зачастую бывает безжалостен. Но мне самому кажется, что «Ангел-А» - это не жестокая картина.

- Что вы еще думаете о своем новом фильме?

Фильм должен лечить те болезни, то зло, которые происходят в обществе. Мне кажется, что эта лента сможет помочь тем, кто ее посмотрел, вернуть им уверенность в собственных силах и веру в будущее. А это немаловажно.

- Удалась ли главная роль Ри Расмуссен?

Она мой ангел-хранитель. Она очень позитивна, творческая личность: рисует, пишет, занимается режиссурой, она всегда улыбается и дарит мне вдохновение.

- Какие планы у вас на будущее?

Когда-то я говорил, что сниму 10 картин и на этом поставлю точку. Теперь опасный рубеж перейден. А впереди еще и мультпроект про волшебную страну мальчика Артура, выдуманного Бессоном-сказочником. Так что пока не точки, а сплошные восклицательные знаки...

Нина НИКОЛАЕВА.

На снимке: Люк Бессон и Ри Расмуссен.

Фото: Антонин Бастаков.

в сторону и вскоре о ней забыл. Неожиданно наткнулся на нее спустя некоторое время. Перечитав, решил, что эта история очень злободневна и актуальна. Ведь тема любви всегда современна, она помогает человеку в самые трудные моменты жизни. И я снова взялся за перо. Через две недели сценарий был готов. Теперь можно сказать, что писал я его 10 лет и две недели.

- Вы всегда работаете с прежним составом актеров?

Труд режиссера не назовешь легким. Наоборот, он очень тяжелый и ответственный. И не очень хочется приниматься за работу снова, едва закончив предыдущий фильм. Однако, появившись на съемочной площадке, я был рад новой встрече с актерами. Полтора месяца репетиции с Джамелем Деббузи и Ри Расмуссен, которая играет роковую женщину, были ув-

лекательными. Я следил за тем, как рождается текст на их губах, видел их первые этюды и первые радостные улыбки. Это было великолепно, как будто я наблюдал за маленьким ребенком: как он делает первые шаги, как начинает вас узнавать и понимать...

- Как вы оцениваете работу актеров?

Я храню верность команде, с которой работаю много лет. Потому что они достаточно умны и опыты, чтобы расти с каждым новым фильмом. Для меня важно не стоять на месте. Каждый из них отвечает за творческую часть проекта. Хотелось, чтобы в них преобладал дух соперничества, тогда и результат интересен. Я же пытаюсь разделить их опыт и знания, которым доверяю.

- Почему вы молчали целых 6 лет?

Была внутренняя пустота. Я не

Показ картины недавно состоялся во Франции, и москвичи стали первыми зарубежными зрителями, увидевшими новую ленту талантливого режиссера, известного российскому зрителю по фильмам «Подземка», «Никита», «Леон», «Пялый элемент», «Жанна д'Арк». В качестве продюсера он выступил в комедии «Такси» и «Такси-2». Бессон приехал вместе с исполнительницей главной роли Ри Расмуссен, которую называет ангелом и музой.

Сюжет картины не назовешь очень замысловатым. Главный герой, парижский бедняк Андре, промышляющий мелким жульничеством, попадает в очень тяжелую ситуацию: он не может расплатиться с долгами, и ему грозит жестокая расправа. Он намерен свести счеты с жизнью и броситься в реку, но в этом решении он не одинок - молодая незнакомка прыгает раньше него с моста, и Андре спасает ее. В знак благодарности девушка помогает ему обрести веру в себя...

- Почему вы обратились именно к такой теме?

Я начал писать сценарий 10 лет назад. Подготовил каркас, но не смог заставить героев заговорить. Возможно, я был еще слишком молод, и мне не хватало нужных слов. Я спокойно отложил работу