

ГОЛУБЬ МИРА ЛЕТИТ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

В Большом театре шел государственный экзамен Московского хореографического училища. Председателем государственной комиссии была Галина Уланова — самый строгий судья.

Экзамен по классике — самый трудный в искусстве танцовщика — должны были держать трое друзей: Наташа Бессмертнова, Нина Сорокина, Михаил Лавровский. Предстояло отчитаться за все 9 лет обучения в училище...

— «Этюд» Листа, — объявил ведущий, — исполняют Наташа Бессмертнова и Михаил Лавровский!

Зазвучала прекрасная, вдохновенная музыка Листа, и на сцену в прозрачной тунике выплыла хрупкая черноглазая девушка. За ней, вытянув руку, словно удерживая тающее видение, появился прекрасный юноша. И свершилось чудо: и зрители, и сами члены жюри забыли, что идет государственный экзамен, что нужно смотреть и оценивать технику каждого жеста. Они были захвачены великим чудом — чудом искусства.

Погас последний аккорд роаяля, и бурные аплодисменты затопили зал, и, может быть, самыми громкими были аплодисменты строгого жюри...

Улыбка осветила лицо Галины Улановой, и через минуту ее рука против фамилий Бессмертновой и Лавровского медленно выводила оценку, которая появилась в таблице впервые за все время су-

ществования училища, — пять с плюсом! Такую же оценку заслужила и Нина Сорокина, танцевавшая с Михаилом Лавровским «па-де-де» из балета «Эсмеральда».

Все это было всего лишь год назад! Сейчас 20-летние Наташа, Нина и Михаил — солисты балета Государственного академического Большого театра СССР. Крепкая дружба связывает этих трех молодых артистов. Вместе когда-то занимались они в хореографическом кружке Дома пионеров, вместе в один класс поступили в хореографическое училище ГАБТа...

Совсем недавно на сцене Большого театра состоялся необычный спектакль. Балет Асафьева «Пламя Парижа» был осуществлен полностью силами молодых. Главные роли исполнили Нина Сорокина и Михаил Лавровский.

Стремительный и темпераментный Миша Лавровский словно слился с образом Филиппа — солдата революционной армии, образом, полным высокого пафоса и непреклонного мужества. Это была одна из первых побед молодого танцовщика. Такой же победой была и спектакль и роль крестьянской девушки Жанны в исполнении Нины Сорокиной. Ее блистательные 32 фуэте (вращение на одной ноге) в финале балета вызвали овации зрителей. Премьера состоялась осенью. И всю зиму не вяли, смеялась одна другую, корзины живых цветов в квартире Нины Сорокиной: благодарная дань от зна-

комых и незнакомых людей, очарованных талантом молодой балерины.

А имя Наташи Бессмертновой тесно связано с одной из труднейших классических вещей — «Умирающим лебедем» Сен-Санса.

Когда трое друзей ездили на Международный студенческий фестиваль в Италию, в Парму, об исполнении Наташей этого номера писали все газеты Италии... Сейчас она работает над ролью, которую можно назвать одной из вершин балетного искусства, — над ролью Жизели в одноименном балете Адана.

Все трое в составе прославленной труппы Большого театра уехали в гастрольную поездку в Америку.

Михаил Лавровский исполнил главную партию в балете «Баядерка». В репертуаре Наташи Бессмертновой — Жизель и тот самый «Этюд» Листа, за исполнение которого Уланова поставила молодой балерине «гягь с плюсом». Все трое участвуют в балетах «Лебединое озеро», «Шопениана», «Спартак» и в концертных номерах большой программы.

Об одном из них хочется сказать особо. Этот номер, исполняемый на мотив широкоизвестной песни, называется «Летите, голуби!»... Его танцуют двое. Великий голубь мира — юная Нина Сорокина.

Посланцами мира выступают в далекой Америке молодые советские артисты...

М. ЗОТОВА.