

ТРУДНО И УВЛЕКАТЕЛЬНО



Н. Бессмертнова — Жизель.

После окончания Хореографического училища мне не пришлось выступать в кордебалете. Моими первыми партиями на сцене Большого театра были Три лебедя и Невесты в балете «Лебединое озеро», соло в «Шопениане».

О партии Жизели я мечтала еще в училище, но не смела предполагать, что моя мечта сбудется так быстро.

Я очень люблю этот балет А. Адана, а образ Жизели привлекает меня своей большой

внутренней чистотой этой простой любящей девушки.

Над ролью Жизели я работала почти полгода. Первые репетиции с Леонидом Михайловичем Лавровским больше были похожи на беседы, чем на репетиции. Это были попытки проникнуть во внутренний мир Жизели, беседы об образе и его развитии. И я очень признательна Леониду Михайловичу за то, что он мне ничего не навязывал, а очень осторожно направлял мои поиски и искал вместе со мной. С нового сезона начались репетиции по всему спектаклю.

Потом наступил день первого спектакля. Не приходится говорить о том, как я волновалась. Ведь это была моя первая большая роль!

Прошел первый, второй, третий, четвертый спектакли. Но я понимаю, что впереди еще много работы над партией Жизели — предстоят и техническое совершенствование и поиски новых выразительных деталей. Все это и трудно, и увлекательно.

Мечтаю о новой партии — Одетты—Одиллии. Музыка «Лебединого озера», хореография балета притягивают и страшат—так много в них заложено. Но очень хочется уже в 1964 году подготовить эту партию.

Н. БЕССМЕРТНОВА,
солистка балета.

Сов. артистка, 1963, 21 января