

16 ЯНВ 1964

от

г. Москва

Газета №

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

БУДЬТЕ
ЗНАКОМЫ!

В БОЛЬШОМ театре в партии Жизель дебютировала Наталья Бессмертнова. То, что юная танцовщица после исполнения всевозможных «двоечек» и «троечек», после «Шалени-аны» выступила в такой сложной партии и смогла в ней найти свою манеру исполнения, превратило дебют Бессмертновой в заметное творческое событие.

«Жизель», как в увеличительном стекле, выявила достоинства и недостатки актрисы. Мы привыкли видеть героиню этого балета простенькой деревенской девочкой, а на сцену выпорхнула девочка из сказки. Эта Жизель могла прийти из дворца, а могла из крестьянского дома.

Во втором акте Жизель Бессмертновой возвращается в свое царство, оживленная внезапно пришедшим чувством. Поэтому непринужденнее становится здесь танец балерины. Свободнее сделались ее позы. Ломкий рисунок движений балерины, обаятельно говоря, создает ощущение не тщательно выписан-

ной картины, а акварельного наброска.

Порой не хватало еще молодой актрисе отточенности техники. Временами хотелось увидеть у нее большую чистоту в

выполнении мелких движений. Но ощущение радости осталось. Радости открытия.

Бессмертновой еще нужно много работать, нужно расти. Но

ей необходимо не потерять себя. Сохранить своеобразие своей индивидуальности, которых покорило нас на этом дебюте.

Н. ЧЕРНОВА.