

«Сов артист» № 11, 20 марта 1970г

ОНИ УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

Наталья Игоревна БЕССМЕРТНОВА

НАЧАЛО творческого пути Наташи Бессмертновой в искусстве было радостным. Ее выступления на выпускном концерте хореографического училища и в Парме на фестивале студентов Европы вызвали восторженные отзывы публики и прессы, отметившие индивидуальную манеру исполнения начинающей танцовщицы, ее воздушный, парящий прыжок, своеобразную неповторимость пластики рук и покоряющую одухотворенность.

«Н. Бессмертнова обладает легкостью и выразительностью движений, чувством нежного повествования, которые в сочетании с техникой, можно сказать, совершенны, ярко выделяют ее и уже сейчас делают ее личностью с большим будущим.

Нет никакого сомнения, что мы все чаще будем слышать ее имя, которое для пармской публики уже явилось как бы откровением, хотя Бессмертнова еще ученица московской балетной школы», — писала газета «Унита» 21 марта 1961 года.

Первое выступление Н. Бессмертновой в спектакле Большого театра «Шопениана» (мазурка и седьмой вальс) состоялось, когда она еще училась в школе. И тогда уже ощу-



щались в юной балерине контуры будущей оригинальной и незаурядной артистической индивидуальности.

Закончив школу, Наташа с трепетом ждала новых ролей, которые помогли бы ей приобрести мастерство, отшлифовать технику, раскрыть средствами хореографии образ, партию, одним словом, помогли молодой артистке раскрыть свое дарование, которое мы сегодня смело можем назвать ярким и самобытным.

Каждый новый спектакль, каж-

дая встреча с нашими выдающимися балетмейстерами Л. Лавровским и Ю. Григоровичем как на изумительный алмаз наносили грани, превращая его в великолепный многогранный бриллиант.

Работа с Леонидом Михайловичем Лавровским над партиями Жизели и Джульетты была для Наташи подлинной школой актерского мастерства, постижением законов реалистического исполнения в балетном искусстве. В партии Жизели Наташа Бессмертнова не повторяет никого из предшествующих исполнительниц, а создает свой запоминающийся и глубоко трогательный образ Жизели. Образ этот и был подлинным дебютом молодой балерины.

«Легенда о любви» и «Спартак»... Умение актрисы глубочайшим образом проникнуть в самую духовную суть образов героинь этих спектаклей, прекрасное владение техникой танца позволили Наташе Бессмертновой создать абсолютно разные по своему характеру и танцевальной лексике и абсолютно одинаково чарующие образы Ширин и трагический Фригии.

В 1965 году на Международном конкурсе в Варне Н. Бессмертнова получила золотую медаль.

Трудно передать словами вос-

торг зрительного зала, пересказать все те восторженные рецензии, которые вместе с варненским солнцем и болгарскими розами «обрушились» на Наталью Бессмертнову.

Огромным творческим успехом, утверждением ее как балерины высшего класса явилось исполнение Н. Бессмертновой партии Одетты — Одилии в новом и очень интересном талантливым спектакле «Лебединое озеро», поставленном балетмейстером Ю. Григоровичем.

Н. Бессмертнова создала сказочный, необычайно поэтичный и тонкий образ лебедя. Своим исполнением она уносит зрителя в мир прекрасных, возвышенных, светлых и настоящих чувств.

Прошло несколько лет с того дня, когда Наташа переступила впервые порог Большого театра.

Трудолюбивая, хрупкая девочка стала замечательной балериной нашего времени. Сегодня ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Поздравляя Наташу с этой заслуженной наградой, я думаю о том, как много прекрасных образов создаст она и своим блистательным дарованием влетит лавры в венок славы советского балета.

И да будут ей в этом успех и удача.

Софья ГОЛОВКИНА.