Вырезка из газеты ПРАВДА
10 ИЮЛ 1970
г. Москва Газета №

Незнакомое в знакомом

В редакцию «Правды» приходят письма, авторы которых интересуются творчеством известных молодых артистов. Москвичка О. Панфилова просит рассказать о последней работе солистки балета ГАБТ Натальи Бессмертновой.

Когда видишь на сцене Н. Бессмертнову, то создается впечатление, что артистка на наших глазах слагает поэтические строки о своих героинях — нежные и грустные, скорбные и гневные, добрые и жизнерадостные.

Внутренним светом озарена ее Жизель. Ширин из «Легенды о любви» похожа на оживший вдруг изящную восточную статуэтку. Скульптурные арабески в «Щелкунчике». Фуэте в «Лебедином озере». Здесь особенно поражают необыкновенные природные данные Н. Бессмертновой: красивые линии, удлиненные кисти рук, напоминающих при взмахе крылья лебедя...

До сих пор артистка выступала только в партиях классического репертуара. Под занавес театрального сезона в Большом театре состоялся дебют балерины в спектакле «Дон-Кихот», раскрывшем в ней дар характерно-классической танцовщицы.

...Освещенная солнцем площадь Барселоны. Вся она танцует, бурлит. В круг веселящихся вбегает Китри и сразу же выделяется среди всех широкими, свободными движениями. Но прежде всего — прыжками. Они у Бессмертновой высоки, протяженны, парящи. Иногда кажется, что рук надежного и рослого партнера (Владимир Тихонов) просто не хватает, чтобы удержать балерину, стремящуюся ввысь. Вот-вот она выпорхнет из них и взовьется куда-то.

Стоит отметить и новизну внешнего облика Китри. Костюм и веер цвета пламени вначале соответствует экспрессии танца, стилизованного под народный испанский. Нежно-розовые тона подчеркивают лиризм в «грезах Дон-Кихота». Белый костюм с черной каймой в третьем действии отвечает строгому па-де-де, где соединяются черты классического и характерного танца.

Новую роль, как и предыдущие, артистка готовила под руководством своего репетитора М. Семеновой. Наверное, этот союз педагога и ученицы подарит нам еще много неожиданного...

М. АНОХИНА.

На снимке: в роли Китри Н. Бессмертнова.

Фото **А. Назаренко.**