15 ОКТ. 1970 . . .

г. Москва

Газета № . . .

Китри—

Бессмертнава

НА СЦЕНЕ Большого театра в «Дон Кихоте» в партии Китри впервые выступила Наталья Бессмертнава. Мы стали свидетелями события интересного и неожиданного: природная лирико-романтическая балерина исполнила роль в спектакле, казалось бы, далекую от ее амплуа.

Роль Китри соединяет элементы характерного и классического танца. Говоря точнее, классический язык роли окрашен испанскими характерными движениями (в положениях рук, в жестах, в посадке корпуса и т. д.).

Бессмертнава отошла от традиционных канонов, от порядком надоевшего воспроизведения испанского колорита. Характерности она противопоставляет классический танец, строгость и чистоту линий, сдержанную манеру исполнения.

Комедийно-бытовой балет, а таким обычно выглядит «Дон Кихот», стал своего рода поэмой о танце. Классический танец, виртуозный, динамичный, изысканный, как нечто идеально-прекрасное, как романтический символ красоты искусства, противопоставлен здесь иным, приземленным формам пластики.

Китри Бессмертновой — лирична и благородна. Она кокетлива, но не суетлива, женственна, но не жеманна. Она, без сомнения, испанка, но Кармен — не ее сестра, ее Китри — из Испании Эль Греко, Испании одухотворенной и строгой.

Бессмертнава вводит Китри в галерею близких ее дарования лирико-романтических героинь. Вместе с тем тут раскрылась новая грань дарования балерины — качество, расширяющее ее возможности, делающее ее талант более универсальным. Бессмертнава, на сцене всегда замкнутая, углубленная в себя, впервые предстает в танце, утверждающем открытость чувств, раскованность, темперамент.

Н. ПЛЕХАНОВА.