

21.11.1971
Газета №1971

Москва



АКТЕРЫ АНИРОЛИ

Кажется, совсем недавно мы впервые увидели Наталью Бессмертнову на сцене Большого театра в традиционном выпускном концерте Московского хореографического училища. Увидели и запомнили сразу. Потому что нельзя было не запомнить ее хрупкую пластичность, весь ее облик, особую, неповторимую артистичность, вносящую значительность и какую-то загадочность во все, что она исполняла. Ей оказались присущи и непрерывная кантилена танцевальной мелодии, и ломкое стаккато движений, и, главное, удивительный природный дар мягких и изящных завершений хореографических фраз и вариаций.

...Да, время летит быстро. Но сколько уже сделано за эти годы! Сколько труда, каждодневного тренажа, сил, терпения, «творческих мук» вложено в каждую партию! А Наталья Бессмертнова танцует весь репертуар театра — Жизель, Одетту—Одиллию, Машу, Фригию, Джульетту...

Успех сопровождает ее выступления на сценах балетных театров мира. На международном конкурсе балета в Варне мастерство Натальи Бессмертновой отмечено золотой медалью. В прошлом году Парижская академия танца вручила ей премию имени Анны Павловой.

Фото А. Конькова. (ТАСС).