Сов. артист, 1973, 21/XII, №42

Бессмертнова Наталия Игоревна

В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ училище, когда Наташа Бессмертнова попала в класс к М. А. Кожуховой, Мария Алексеевна сказала, что эта девочка, пока не очень складная, будет со временем интересной, своеобразной балериной. Это предсказание осуществилось в полной мере. Искусство Н. Бессмертновой может нравиться или не нравиться, его можно любить или не любить, но оно не оставляет зрителя равнодушным.

Когда смотришь Наталию Бессмертнову в любой партии, то происходит удивительная вещь: как будто слышишь необыкновенную мелодию волшебной, дорогой скрипки и уже не можешь от нее оторваться; весь спектакль она ведет зрителя за собой, заставляет вместе с ней переживать и ждать каждого ее появления.

И Касьян Ярославич Голейзовский, и Леонид Михайлович Лавровский любили работать с Наташей еще в школе, потому что она являла собой необычный, самобытный материал, интересный для воплощения их замыслов. Заканчивая в 1961 г. школу по классу Софьи Николаевны Головкиной, Наташа вместе с Мишей Лавровским танцевала на выпускном концерте «Этюд» на музыку Ф. Листа в постановке Л. М. Лавровского. Мне запомнился номер, который, пожалуй, взволновал тогда весь зрительный зал. Эта девушка, почти девочка со своеобразной пластикой, сумела донести страстность музыки, воплощенную в стремительном порыве юной души, отвечающей чувству возлюбленного.

Так со школы запомнилась нам всем балетная пара Бессмертнова — Лавровский, так они вместе и начали свой творческий путь в театре.

Впервые имя Наталии Бессмертновой как артистки Большого театра замелькало на страницах американской прессы в 1962 г. Исполняя небольшие сольные партии, она уже тогда обратила внимание любителей балета своей неповторимой индивидуальностью, своим вдохновенным танцем.

Начались будни: спектакли, тренировки, репетиции, классы. Стоя за кулисами, Наташа не пропустила ни одной «Жизели» с участием Г. С. Улановой. Ее мечтой было станцевать этот балет. Наконец, наступил день дебюта, сбылась мечта. Леонид Михайлович Лавровский, бывший фактически первым репетитором Н. Бессмертновой, подошел очень осторожно к индивидуальности Наташи, ни в чем ее не ломая, постепенно облекая ее удивительно певучее тело и длинные кисти рук в классическую форму, необходимую каждой балерине.

Дебют прошел с огромным успехом. О нем говорили и спорили в зрительном зале и за кулисами. Было ясно: появилась новая Жизель, не похожая ни на одну из предыдущих. Еще проскальзывала порой девическая угловатость в танцах первого акта, но в этом-то и было своеобразное очарование, это сочеталось с образом юной, непосредственной девушки, полюбившей впервые и навсегда. Второй акт открыл перед нами бесплотный мир воздушного дуэта, полный любви, прощения и отрешенности. И я не ошибусь, если скажу, что и сейчас «Жизель» — один из самых любимых балетов Наташи.

Французский критик газеты «Орор» так оценил выступление Н. Бессмертновой в балете «Жизель» во время парижских гастролей Большого театра в 1972 г.: «Я не был свидетелем эпохи Сергея Дягилева, но именно такими я представлял себе Павлову или Карсавину. Когда я видел Наталию Бессмертнову в «Жизели», перед моими глазами было явление Ольги Спесивцевой. Молодая советская танцовщица — героиня Теофиля Готье до кончиков своих пальцев. Это — лучшая «Жизель» нашего времени».

Наташа танцует все новые и новые партии. Среди них — «Лейли и Меджнун» К. Голейзовского, наконец, «Лебединое озеро» А. Горского, которое артистка приготовила с М. Т. Семеновой. Работа над этим спектаклем стала серьезным этапом в жизни балерины: Н. Бессмертнова вновь столкнулась с техническими трудностями классического балета, и она их успешно преодолела. На этом этапе творческого развития большое значение для Наташи имели занятия под руководством М. Т. Семеновой, ее умение отточить, вылепить форму классического танца, найти подход к любой балерине и создать обстановку, располагающую к работе.

Наталия делает свою Одетту человечной и в то же время романтичной, нежной и трогательной, с линиями своих удивительных длинных рук, напоминающих излом лебединых крыльев.

Затем в репертуаре балерины появилась Ширин из «Легенды о любви», где она создала очаровательный образ юной девушки. Чистота чувств первой любви и ее самоотверженность, воплощенные в пластике, вызывающей в памяти картины персидских мастеров, были великолепно переданы Н. Бессмертновой. Затем — Маша, Фригия, Джульетта. К сожалению, я не могу подробно остановиться на всех ролях актрисы, но должна сказать, что в последнем акте «Спартака» сцену Реквиема по силе эмоционального накала и воздействию считаю одной из сильнейших сцен Н. Бессмертновой в спектакле.

В последнее время весь свой репертуар и с большой пользой для себя Наташа готовит с великолепным репетитором Николаем Романовичем Симачевым. Это творческое содружество дало очень хорошие результаты. Вообще, к чести Наташи, надо сказать, что она умеет от работы с каждым педагогом, репетитором, даже партнером извлечь пользу, умеет, как говорят актеры, «пропустить через себя», через свою индивидуальность то, что ей предлагают на репетиции, в процессе работы.

Хотя бы кратко хочу остановиться на последней работе Н. Бессмертновой. Это — Аврора в балете Чайковского «Спящая красавица». Балерина понимала, что этот спектакль для нее будет большим экзаменом в чисто классическом плане. Я знаю, как вдумчиво и серьезно готовилась Наташа к этой новой партии. Смотрела спектакли и репетиции, мысленно танцевала вариации, повторяя их вновь и вновь. Дебют превзошел все ожидания: для уже сложившейся, сформировавшейся балерины партия Авроры стала не шагом, а, я бы сказала, прыжком вперед.

Обстоятельства сложились так, что основную часть репетиционной работы балерина провела под руководством Риммы Клавдиевны Карельской и это было удачно. Прекрасная классическая балерина, сердечный, чуткий человек, уже зарекомендовавший себя, как умный репетитор, со всей серьезностью отнеслась к этой ответственной работе. Р. Карельская чутьем поняла, что нужно было Н. Бессмертновой именно в этом балете, и в совместной работе они достигли чистоты классической позы, четкости движений, легкости прыжка (эдакое секундное зависание прыжка в антре первого акта).

Несомненную пользу принесли и несколько репетиций с ленинградкой М. Н. Шамшевой, оказавшейся проездом в Москве.

Те, кто знает Наташу, общаются с ней, успели оценить и ее обаяние, то, какая она прекрасная гостеприимная и приветливая хозяйка.

В театре Н. Бессмертнова много репетирует, занимается (сейчас в классе у Г. П. Петровой).

Поздравляя Наталию Бессмертнову с присвоением ей высокого звания народной артистки РСФСР, я от всей души желаю ей новых интересных партий (а они уже намечаются!), творческого удовлетворения и простого человеческого счастья!

До новых встреч на сцене!

Майя САМОХВАЛОВА.