



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕТВЕРГ

Палитра Нatalьи Бессмертной

Была пора, когда ее сравнивали с великими предшественницами. Сегодня надобность в параллелях отпала — истинное дарование требует для себя мерок, им самим созданных. И все же в сравнениях был определенный резон, потому что своим творчеством народная артистка РСФСР Наталья Бессмертная как бы связывала эпохи балетного театра.

О Бессмертной пишут, как о наследнице великих традиций русского и советского балета.

Она, дочь врача, окончила Московское хореографическое училище в 1961 году. С самого начала ей прочили большое будущее и не ошиблись.

Едва начав работать в Большом театре, Наталья Бессмертная доказала, что палитра ее возможностей широка и многокрасочна.

Сегодня полмира знает ее Жизель. Она танцевала ее в Америке, в Англии, во Франции, в ФРГ и в Австрии. Танцевала с белградской, будапештской, софийской, висбаденской, токийской труппами. Парижская Академия танца, присуждая Бессмертной в 1970 году премию Анны Павловой, назвала ее Жизель шедевром.

Всех ролей не перечислишь, но нельзя не сказать о самой последней — Анастасии, жены царя Ивана Грозного в одноименном балете, поставленном Юрием Григоровичем на музыку Сергея Прокофьева. Казалось бы, к этой роли балерина подошла, уже раскрыв свое дарование в полном блеске и в романтической «Шопениане» и «Жизели», и в строгой классичности и академичности «Лебеди-

ного озера» и «Спящей красавицы», и в острой экспрессии современной хореографии «Легенды о любви» и «Спартака», и в драматической подробности и эпичности «Ромео и Джульетты», и в бравадности «Дон Кихота». Но Анастасия в «Иване Грозном» стала новым откровением, потому что в ее характере так много русской, национальной определенности, распевности и самоотверженности, душевной красоты и чистоты.

«Росинка чистоты» — так написал о ней однажды зарубежный критик. Очень верно, если понимать под этим еще и предельную искренность чувств.

Все то, что было, что пережито и понято, подчинено сегодня одной мечте, новой роли в балете «Ангара». Не считая спектаклей текущего репертуара, три часа утром и три часа вечером балерина занята на репетициях нового балета на музыку Андрея Эшпая. Впервые Юрий Григорович ставит балет на современном материале, и героями его будут люди наших дней, молодые сибиряки, образами которых стали персонажи известной пьесы «Иркутская история» Алексея Арбузова. Какой предстанет перед зрителем новая героиня Бессмертной? Она была современной в любой из своих ролей, и сама диктовала им свои условия. Теперь условия диктует сама роль.

А. АВДЕЕНКО,

Москва
г. Баку
Азербайджан

1 июля 1979