

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

26 ноя 1976

«ТАНЦУЮЩАЯ» АНГАРА

Беседа нашего корреспондента Г. Билялитдиновой
с народной артисткой СССР, лауреатом премии
Ленинского комсомола Натальей БЕССМЕРТНОВОЙ.

Ей, исполнительнице одной из главных партий в балетах «Иван Грозный», «Лебединое озеро», «Спартак», аплодировали зрители лучших зарубежных театров: Ла-Скала — Италия, Гранд-опера — Франция, Метрополитен-опера — США... Новая работа Натальи Бессмертной, восторженно принятая советским зрителем, — «Ангара». Успех постановки связан прежде всего с точным выбором исполнителей — блистательных солистов Большого театра, соединивших высокое профессиональное мастерство с яркой актерской выразительностью.

— Наталья Игоревна, впервые на сцене Большого театра показан балет; персонажи которого — строители. Балет, если можно так выразиться, искусство «воздушное», а жизнь строителей, их труд — нечто столь «земное», что могли возникнуть немалые трудности при художественном решении балета «Ангара»? Верно ли это?

— Пожалуй, нет такого «универсального» вида искусства, которому было бы доступно изображение любых событий и любых конфликтов. Конечно, мы не можем показать в нашем балете, посвященном современным молодым героям — строителям, конкретный процесс их трудовой жизни и все связанные с ним проблемы. Но языком танца, языком пластики мы можем раскрыть духовный мир наших современников, мир их надежд, стремлений, глубоко интимных внутренних переживаний. В этой сфере балетное искусство, на мой взгляд, не знает себе равных. Говоря иначе, нас в первую очередь интересует сам человек — активный строитель жизни.

Это не означает, что в «Ангаре» показаны только личные взаимоотношения героев. Тема труда — радостного, творческого — решающая в спектакле. Но выражена она языком классической хореографии, отражающей жизнь в поэтических обобщенных образах. В массовых композициях балета, то передающих романтическую окрыленность молодых строителей, то рисующих столкновение человека с природой, возникает, с моей точки зрения, образ современной жизни и людей, создающих ее будущее.

— В балете танец неотделим от музыки. И поэтому хотелось бы узнать, какое воздействие оказала тема балета на музыкальное решение?

— Конечно, как в любом балетном произведении, музыка «Ангары» сочинялась с учетом ее жизненного и сюжетного материала. О работе композитора А. Эшпая, наверное, следует говорить специалистам-музыковедам. Но по своим интонациям, ритмам музыка кажется мне подлинно современной. Она органична для танцевального воплощения и помогает строить характер, дает необходимое эмоциональное, психологическое самочувствие. Для балетного актера — это, вероятно, главное.

— Образ Вали — центральная фигура в спектакле. А вы — исполнительница этой партии. Что вас больше всего привлекало в образе вашей современницы?

— Каждой балерине привычнее исполнять роли сказочных принцесс или легендарных женщин, чем современных героинь. Для меня, например, Валентина — это первый современный образ за сравнительно долгую уже сценическую жизнь. И тут, разумеется, были совершенно



иные задачи. Другая пластика, другие психологические состояния. Новые требования и придавали работе над ролью особую привлекательность.

Что получилось, об этом судят сами зрители. Легче говорить о том, какой я хотела видеть свою героиню. В ней основное — душевная цельность, романтическая возвышенность характера и вместе с тем какая-то внутренняя мужественность, высокая истинная человеческая преданность своей любви, своему перед ней долгу. Хореографический текст роли — чрезвычайно разнообразен, сложен не только технически, но и по эмоциональной, психологической фактуре. Валентина предстает то мечтающей, то радостно беззаботной. Она переживает счастье материнства и трагедию гибели мужа. Из всех этих черт, состояний и складывается единый образ нашей современницы, девушки с берегов Ангара.

— Пьеса А. Арбузова «Иркутская история», фабула которой легла в основу балета, обошла почти все сцены драматических театров страны. Побывала пьеса и за рубежом. Что, кроме специфической формы балета, отличает постановку Большого театра от постановок драматических театров?

— Механически перенести пьесу А. Арбузова на балетную сцену невозможно. У драмы и балета — разные законы. Поэтому сравнивать наш спектакль с известными постановками пьесы в драматических театрах вряд ли правомерно. Хореограф Ю. Григорович, композитор А. Эшпай, художник С. Вирсаладзе создали в какой-то мере новый балетный вариант пьесы, скорее, поэтическую фантазию по ее мотивам. К примеру, развитие образа Валентины в балете значительно отличается от того, как этот же самый образ развивается в драме. В балете углублены ее лирические мотивы, появился ряд поэтических образов, в драме просто немислимы: образ самой реки, например, играющей важнейшую роль в драматургии нашего спектакля. Нет, балет, конечно, не спорит с пьесой и не противоречит ей в главном. Но различия есть — и они обусловлены разностью эстетической природы этих двух видов искусств.

Премьера «Ангары» состоялась в дни празднования 200-летнего юбилея Большого театра. Сейчас спектакль вошел уже в текущий репертуар, началась его обычная «трудовая» жизнь. Но для меня каждое выступление в этом балете по-особому празднично. Каждый спектакль — это встреча с образом, очень близким, понятным всем своим строем мыслей и чувств.