

Н

АТАЛЫЯ Бессмертнова, одна из ведущих солисток Большого театра. Природа словно специально задалась целью возродить в ней облик романтической танцовщицы, одарив ее утонченно-хрупкой фигурой, пластической изысканностью, легкостью прыжка. Мы ее видим на сцене в разном облике. Она — невесомо парящая в воздухе Жизель, она — грациозная Ширин в «Легенде о любви», возвышенно-трагическая Фригия в «Спартаке». Бессмертнова танцует Одетту — Одилию в «Лебедином озере», Анастасию в «Иване Грозном», Китри в «Дон-Кихоте»... Множество событий переживает балерина каждый год вместе со своими героинями.

— А какие наиболее значительные события произошли в вашей собственной жизни в минувшем году?

— Прежде всего — 200-летие Большого театра. Праздник, можно смело сказать, всенародный. Он был вдвойне волнующим для нас, работающих в Большом.

В юбилейный сезон я впервые станцевала партию современницы — Валентины в новом балете «Ангара». Эта работа для меня была очень интересной.

Главное для меня в образе Валентины — сложность и цельность духовного мира. В этом я вижу современность ее характера. Она — натура романтически настроенная, с возвышенными мечтами, человек глубокий, ищущий в жизни подлинные ценности. Она женственна, лирична и в то же время обладает внутренней стойкостью, она способна с достоинством преодолеть выпавшие на ее долю испытания.

Среди других любимых партий, из тех, что появились в мо-

ем репертуаре в последнее время, — Анастасия в балете «Иван Грозный». Это олицетворение женского русского характера с его особой чистотой и беззаветностью чувств, с его редкой самоотверженностью... В Большом театре «Иван Гроз-

тересоваться балетом, и это хорошо, потому что помогает сохранять спектакли. Из репертуара нашего театра перенесены на экран также «Жизель», «Спартак».

И, наконец, событие очень важное для меня, очень радост-

ный, и эмоциональное напряжение. Причем у нас невозможно накопить раз и навсегда технику, виртуозность. Балет не позволяет о себе забывать никогда, даже в отпуске. Но самое-самое главное — любовь к своему делу, тогда все трудно-

сложность и красоту и находить в его произведениях все новое и новое, не замеченное тобой раньше. Из опер особенно любима «Пиковая дама». Слушаю очень часто произведения Прокофьева, Стравинского, это, конечно, на мой взгляд, великие композиторы. Люблю итальянскую оперу и народные песни. Книжки, музыка дают одновременно отдых и новый импульс к работе.

— А бывает, наверное, и так, что после трудного спектакля совсем ничего не хочется делать?

— Бывает, только это далеко не всегда осуществимо. Ведь уже назначены репетиции, уже ждет какая-то работа... Но когда все-таки выпадает свободный день, стараюсь уехать за город. Люблю ходить по лесу, слушать лесную тишину... Испытываешь там какую-то особую умиротворенность.

— Какие события, какие новые работы предстоят в наступившем году?

— Ближайшее событие произойдет уже сейчас — в январе. В спектакле Большого театра «Иван Грозный» будут участвовать французские танцовщицы, исполнители ведущих партий: Д. Кальфуни, Ж. Гизерикс, М. Денар. С одним из них — с Михаэлем Денаром (в «Грозном» он — Курбский) я выступлю в «Жизели».

Весной наш балет едет на два месяца на гастроль в Париж и Брюссель.

Какие новые работы? Ну, если появится у меня интересная партия, безусловно, буду рада. А нет, так стану работать над прежними ролями, в них искать новое.

Вела беседу
Сания ДАВЛЕКАМОВА

СПРАШИВАЕМ — ОТВЕЧАЮТ...

Наталья БЕССМЕРТНОВА:

ГЛАВНОЕ — МИР СОВРЕМЕННОСТИ

новый» идет третий сезон. И тем не менее в октябре прошлого года вновь состоялась его премьера — теперь в Париже. Чтобы осуществить этот балет на сцене Гранд Опера, впервые из Советского Союза была приглашена вся постановочная группа в полном составе во главе с хореографом Юрием Николаевичем Григоровичем. Оценка нашей постановки единодушно была чрезвычайно высокой. И к намеченным 13 спектаклям было добавлено еще 5. Мы с Юрием Владимировым тоже участвовали в парижской премьере, что, конечно, приятно.

В прошлом же году «Иван Грозный» был воплощен и как фильм-балет. Кроме того, я снялась и в другом, созданном тоже в 1976 году, фильме-балете — «Ромео и Джульетта».

Кино сейчас стало больше ин-

ное: мне присвоено звание народной артистки СССР.

— Наталья Игоревна, вы ведь, кроме того лауреат премии Ленинского комсомола, премии имени Анны Павловой Парижской академии танца. А если вспомнить первый успех, когда это было?

— Это было на выпускном экзамене в Московском хореографическом училище. Тогда приемная комиссия во главе с председателем Галиной Сергеевной Улановой поставила мне по специальности пять с плюсом.

— Все знают: балерине нужны особые творческие данные, но важны еще и определенные свойства характера, ведь так?

— Разумеется. И прежде всего целеустремленность. Наша профессия соединяет и физический тяжелейший труд, и умст-

сти выглядят иначе. Перед каждым спектаклем волнуешься, но и всегда радуешься. Часы на сцене ни с чем не сравнимы...

— А что помимо балета, интересует вас?

— Литература и музыка — в первую очередь. Поэзия, проза, драматургия — мне все интересно, если талантливо. Одного какого-то пристрастия нет. Люблю разных писателей. Это Пушкин, Шекспир, Стендаль... Булгаков, ну, надо долго перечислять... Сейчас, например, перечитываю Достоевского.

Музыка нравится тоже разная. К сожалению, редко приходится бывать на концертах, опять-таки виной тому наш режим работы. Но дома много пластинок, их слушаю постоянно. Люблю очень Чайковского. Я танцую все три его балета. Но со временем начинаешь все больше понимать



„Синтер Россия“ №4
21 июля 1977г