

«МОЯ РАБОТА — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ»

УНИКАЛЬНОСТЬ таланта звезды Большого балета Натальи Бессмертной обнаружилась с первых же ее шагов на сцене. Она танцевала один сезон, но о ней говорили, что уже сейчас она больше других выражает собственное отношение к искусству танца. А еще через год, в дни первых зарубежных гастролей танцовщицы в Англии, критики назвали ее «редкостной драгоценностью». И писали о ней иначе, чем пишут обычно о молодых: не «очарование юности», не «трогательная непосредственность», а «завораживающая», «загадочная», «одухотворенная»...

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Бессмертная — лучшая Жизель. Бессмертная — идеальная Ва-

лентина в «Ангаре», балете наших дней. В ее Жизели, созданной в истинных канонах романтизма, между тем просвечивает дух нашей эпохи — мятежный человеческий дух, устремленный к высшим тайнам бытия, жаждущий идеальной гармонии мира. А в Валентине, по-современному гордой, независимой, живут и гены романтичности. Бессмертная как бы вернула балету романтический язык, чтобы рассказать о сегодняшних устремлениях и страхах человеческих, не лишая их возвышенности.

Творческая лаборатория Натальи Бессмертной притягательна, сложна и своеобразна... С ней неловко говорить обычными словами. Однако актриса проста, общительна и чутка к собеседнику. Заметив

мой взгляд в сторону пластинок — а их много в ее доме, — она тотчас отвечает:

— Очень люблю музыку. Не только балетную. Оперы Чайковского, Верди, Вагнера... Камерные произведения, народные песни... Слушать музыку — лучший для меня отдых. И хотелось бы, чтобы танец был таким же полифоничным, как, скажем, звучание органа, и заставлял думать сразу о многом, чувствовать сразу многое.

— Вы танцуете разные партии, а есть ли любимые?

— В репертуаре, что танцую сейчас, все партии мною любимы. Может быть, каждый раз чуть больше люблю ту, в которой предстоит выступить в ближайшем спектакле.

— Драматичная партия Фригии в «Спартаке», романти-

ческая Одетта-Одиллия, лирическая Маша в «Щелкунчике» — они сложны по содержанию. Иного плана Китри в «Дон Кихоте». Но Вы, по-моему, танцуете и ее с большим удовольствием...

— Да, это правда. Хотя содержание «Дон-Кихота» незатейливо, но в нем есть второй план, что всегда для меня важно: это душевный порыв, идея красоты, заключенная в самом танце.

...Образ танца Бессмертной, если обобщить, — это поток певучих движений, из бесконечности возникающих и в бесконечности исчезающих. Сами движения открывают здесь свою эмоциональную суть, в их сплетении, в их логике читается мысль, загорается чувство. В танцевальной плоти, кажется, зримо

предстают потаенные движения души. Подобная исповедь чужается открытого темперамента, драматического нажима, а воздействие ее магическое. И в этом Бессмертная — самая балетная из балетных актрис.

— В чем черпаете Вы такое тонкое понимание своих ролей?

— Общая культура не лишняя в любой профессии. В балетной особенно. Как обойтись без знания той культуры, того мира, из которого твоя героиня? Она не может быть «безродной». Невольно, когда готовила «Легенду о любви», перечитывала восточных поэтов, изучала живопись, скульптуру... Это дало мне общее ощущение Востока. А когда думаю об Авроре из «Спящей красавицы», то сра-

зу вспоминаются старинные архитектурные ансамбли... Строгость, тонкость, благородство. Люблю и живопись. Во время поездок я стараюсь не пропустить ни одного музея. Помогает мне и общение с природой... Люблю лес. В его жизни есть какие-то тайны, не открытые людям. Но не стоит думать, что все так педантично — вот это для работы, а это... Моя работа — это моя жизнь.

...Творческая жизнь Бессмертной многообразно насыщена, если даже говорить только о двух-трех последних сезонах. Она была первой исполнительницей ведущих партий в «Иване Грозном», «Ангаре», в новой постановке Юрия Григоровича «Ромео и Джульетта» на сцене парижской «Гранд опера», Снялась

в фильмах-балетах «Жизель», «Спартак», «Грозный век». Гастролировала в десятках стран, танцевала в «Гранд опера», «Ла Скала», «Метрополитен опера».

В нынешнем сезоне прима-балерина Большого театра СССР делит свое время между театром и Центральным телевидением, где снимается в новом балетном фильме «Дуэты Григоровича». Фрагменты из спектаклей уже сняты на пленку.

— Но нелегко — сегодня танцевать спектакль, а на следующий день вместо отдыха ехать на телестудию...

— Усталости не чувствуешь, если работа увлекает. Да и потом сложность нашей профессии, о которой много говорят, я не воспринимаю слишком драматично. Честно говоря, я люблю много работать.

Саня ДАВЛЕКАМОВА,
театральный критик.
(АПН).