

УНИКАЛЬНОСТЬ таланта звезды большого балета Натальи Бессмертновой обнаружилась с первых же ее шагов на сцене. Она танцевала один сезон, но о ней говорили, что уже сейчас она больше других выражает собственное отношение к искусству танца. А еще через год, в дни первых зарубежных гастролей танцовщицы в Англии, критики назвали ее «редкостной драгоценностью». И писали о ней иначе, чем пишут обычно о молодых: не «очарование юности», не «трогательная непосредственность», а «завораживающая», «загадочная», «одухотворенная»...

Утонченно-хрупкая Бессмертнова казалась гостьей из иных балетных времен: фантастической сифидой, ундиной, дриадой... И тайна их неземного, романтического танца, некогда утерянная, возродилась в ее иллюзорной, сотканной из воздуха пластике. На выпускном экзамене в Московском хо-

чувство. В танцевальной плоти, кажется, зримо предстают потаенные движения души. Подобная исповедь чурается открытого темперамента, драматического нажима, а воздействие ее магическое. И в этом Бессмертнова — самая балетная из балетных актрис.

— В чем черпаете вы такое тонкое понимание своих ролей?

— Общая культура, не лишняя в любой профессии. В балетной особенно. Как обойтись без знания той культуры, того мира, из которого твоя героиня? Она не может быть «безродной». Невольно, когда готовила «Легенду о любви», перечитывала восточных поэтов, изучала живопись, скульптуру... Это дало мне общее ощущение Востока. А ассоциации иногда возникают неожиданно. Так, хореография партии Ширин мне напоминает восточную поэзию — такая же прихотливая, изысканная, пряная... А когда думаю об Авроре из

В мире искусства

«МОЯ РАБОТА—

БЕСЕДА

С НАРОДНОЙ

АРТИСТКОЙ

СССР,

ЛАУРЕАТОМ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ

ПРЕМИИ СССР

НАТАЛЬЕЙ

БЕССМЕРТНОВОЙ



МОЯ ЖИЗНЬ»

реографическом училище Бессмертнова была легкой среди сверстниц, но сенсацию произвела блестящей техникой: 48 фуэте! — труднейшие вращения проделала с легкостью.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Бессмертнова — лучшая Жизель. Бессмертнова — идеальная Валентина в «Ангаре», балете о наших днях. В ее Жизели, созданной в истинных канонах романтизма, между тем просвечивает дух нашей эпохи — мятежный человеческий дух, устремленный к высшим тайнам бытия, жаждущий идеальной гармонии мира. А в Валентине, по-современному гордой, независимой, живут и гены романтичности. Бессмертнова как бы вернула балету романтический язык, чтобы рассказать о сегодняшних устремлениях и страстях человеческих, не лишая их возвышенности.

Творческая лаборатория Натальи Бессмертновой притягательна, сложна и своеобразна... С ней неловко говорить обычными словами. Однако актриса проста, общительна и чутка к собеседнику. Заметив мой взгляд в сторону пластинок — а их много в ее доме, — она тотчас отвечает:

— Очень люблю музыку. Не только балетную. Оперы Чайковского, Верди, Вагнера... Камерные произведения, народные песни... Слушать музыку — лучший для меня отдых. И хотелось бы, чтобы танец был таким же полифоничным, как, скажем, звучание органа, и заставлял думать сразу о многом, чувствовать сразу многое.

— Вы танцуете разные партии, а есть ли особенно любимые?

— В репертуаре, что танцую сейчас, все партии мною любимы. Может быть, каждый раз чуть больше люблю ту, в которой предстоит выступить в ближайшем спектакле.

— Драматичная партия Фригги в «Спартаке», романтическая Одетта — Одилля, лирическая Маша в «Щелкунчике» — они сложны по содержанию. Иного плана Китри в «Дон-Кихоте». Но вы, по-моему, танцуете и ее с большим удовольствием...

— Да, это правда. Хотя содержание «Дон-Кихота» незатейливо, но в нем есть второй план, что всегда для меня важно: это душевный порыв, идея красоты, заключенная в самом танце.

...Образ танца Бессмертновой, если обобщить, — это поток певучих движений, из бесконечности возникающих и в бесконечности исчезающих. Сами движения открывают здесь свою эмоциональную суть, в их сплетении, в их логике читается мысль, загорается

«Спящей красавицы», то сразу вспоминаются старинные архитектурные ансамбли... Строгость, тонкость, благородство. Недаром этот балет впервые был поставлен в Петербурге. Вообще, для меня архитектура притягательна. Люблю и живопись. Во время поездок я стараюсь не пропустить ни одного музея. Помогает мне и общение с природой... Люблю лес. В его жизни есть какие-то тайны, не открытые людям. Но не стоит думать, что все так педантично — все это для работы, а это... Моя работа — это моя жизнь.

...Творческая жизнь Бессмертновой многообразно насыщена, если даже говорить только о двух-трех последних сезонах. Она была первой исполнительницей ведущих партий в «Иване Грозном», «Ангаре», в новой постановке Юрия Григоровича «Ромео и Джульетта» на сцене парижской «Гранд опера». Снялась в фильмах-балетах «Жизель», «Спартак», «Грозный век». Гастролировала в десятках стран, танцевала в «Гранд опера», «Ла Скала», «Метрополитен опера».

В нынешнем сезоне прима-балерина Большого театра СССР делит свое время между театром и Центральным телевидением, где снимается в новом балетном фильме «Дуэты Григоровича». Фрагменты из спектаклей уже сняты на пленку.

— Сниматься в новом фильме мне очень интересно, — продолжает Наталья Бессмертнова. — Здесь мои героини как бы собрались все вместе и позволили сравнить себя на близком расстоянии друг от друга...

— Но нелегко — сегодня танцевать спектакль, а на следующий день вместо отдыха ехать на телестудию...

— Усталости не чувствуешь, если работа увлекает. Да и потом сложность нашей профессии, о которой много говорят, я не воспринимаю слишком драматично. Честно говоря, я люблю много работать.

* * *

Свою театральную деятельность Н. И. Бессмертнова успешно совмещает с активной общественной работой. Балерина — неременная участница шефских концертов, творческих рапортов на московских предприятиях, встреч с трудящимися различных городов нашей страны.

Н. И. Бессмертнова выдвигнута кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Свердловскому избирательному округу № 18.

С. ДАВЛЕКАМОВА,

театральный критик.

(АПН).

На снимке: народная артистка СССР Наталья Бессмертнова танцует заглавную партию в балете «Жизель».

Фото А. Коньнова.

Фото ТАСС.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

В драмтеатре г. Советска состоялась премьера спектакля «Бунт», поставленного по пьесе А. Шагиняна.

В ближайшее время театр познакомит зрителей еще с одной комедией, принадлежащей перу английского драматурга Р. Тома. Она называется «Восемь любящих женщин».

Одной из главных и значительных работ нынешнего сезона будет спектакль, посвя-

щенный Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Выбор пал на пьесу «За тех, кто в море» известного советского драматурга Б. Лавренева. Драма воскрешает события военного 1944 года. Готовит постановку главный режиссер театра Б. Кодолович.

В. ДОРОШ,

директор драмтеатра

г. Советска.