

Наш кандидат — народная артистка СССР

Наталья Игоревна Бессмертнова

НА СВОЕМ предвыборном собрании коллектив Большого театра назвал кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР солистку балета, народную артистку СССР, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Наталью Игоревну Бессмертнову.

В балетную труппу Большого театра Наташа Бессмертнова была принята в 1961 году после того, как блистательно закончила Московское хореографическое училище.

Приобщение к танцу ныне прославленной балерины началось, как и у многих из нас, в школьной самодеятельности, а затем в танцевальном кружке Дома пионеров. Вот где начали воспитываться целеустремленность и настойчивость, которые вместе с природной пластической одаренностью привели девочку в хореографическое училище.

Когда я пришел в хореографическое училище, Наташа уже занималась в старших классах, и, помню, как мы восхищались ею на экзаменах и уже потом, перед выпуском, гордились тем, что она среди лучших наших учащихся с большим успехом выступала на фестивале в итальянском городе Парма.

Через два года после окончания училища Н. Бессмертнова стала танцевала Жизель, и об этом спектакле заговорила вся театральная Москва. Эту свою первую большую роль готовила начинающая артистка с Л. М. Лавровским (как и позднее Джульетту). Большой мастер, педагог очень осторожно работал с Н. Бессмертновой, бережно охраняя ее хрупкое и своеобразное дарование, делал все для его наиболее полного выявления. В образе, созданном Натальей Бессмертновой, критики и знатоки балетного театра увидели продолжение исполнительских традиций, заложенных Анной Павловой и Ольгой Спесивцевой, традиций романтического балета.

С тех пор прошло 15 лет, и образ Жизели в исполнении Н. Бессмертновой прошел по многим странам мира и повсюду получал высокую оценку критики и находил отклик в зрительном зале. Образ, созданный в старинном французском балете, принес Наташе премию Анны Павловой, которой ее отметила Парижская Академия танца.

Знаменательной представляется мне встреча Н. Бессмертновой со старейшим и выдающимся советским хореографом К. Я. Голлейским в работе над партией Лейлы в балете «Лейли и Меджнун». Пластическая чуткость и тонкость, удлиненные линии рук запомнились, наверное, всем, кто видел Наташу в этом балете.

Так развивалось и обретало



мастерство дарование балерины. Начало ее творческого пути было очень счастливым — уже в первые годы работы в театре она участвовала в новых постановках, в своих спектаклях ее занимали лучшие хореографы нашего времени. А мы, артисты, знаем, как много значит непосредственная работа с балетмейстером, участие в творческом процессе создания нового спектакля.

В непосредственной совместной работе я встретился с Н. Бессмертновой в балетах Ю. Н. Григоревича — «Спартак», «Лебединое озеро», «Иван Грозный» и «Ангара». Часы, дни, проведенные рядом с Наташей в репетиционном зале и на сцене, открыли мне многое в ее творческом облике, характере с новой стороны. Мы все запоминаем с детства слова «талант — это труд», но в каждом талантливом человеке преломляются эти слова по-своему. Нет артиста, который бы не хотел быть первооткрывателем роли, первым ее исполнителем, не хотел бы работать над ее созданием вместе с постановщиком спектакля. Но все ли до конца понимают, какой огромный труд за этим стоит! Сколько часов, проведенных в зале порой и бесплодно, когда балетмейстер отказывается от уже найденного во имя нового, которое ему представляется более интересным. И в этих условиях Наталия Бессмертнова неиссякаемо трудоспособна, собранна, сосредоточена, и — никаких капризов!

Перед каждым своим спектак-

лем Н. Бессмертнова много репетирует — ведь кому-то может показаться, что это лишний труд, балет уже много раз танцеван, ну что там репетировать! А Наташе эти репетиции необходимы — такова ее мера требовательности к себе, к каждому своему выходу на сцену.

В юбилейный год 200-летия Большого театра мы работали над балетом на музыку А. Эшпая «Ангара». Перед нами, участниками спектакля, как и перед его постановщиками, стояла почетная, но очень трудная задача — создать образы наших современников, молодых строителей одной из сибирских строек. Мы гордимся, что в год 60-летия Великого Октября этот спектакль был удостоен высокой оценки. — Государственной премии СССР. За создание образа Валентины Государственной премией СССР отмечена Наталия Бессмертнова. Человеком большой внутренней чистоты, богатого духовного мира рисует свою героиню балерина, вызывая к ней неизменные симпатии зрителей.

Творчество Н. И. Бессмертновой, ее искусство получило широкое признание и высокую оценку — ей присвоено звание народной артистки СССР, она награждена орденом Трудового Красного Знамени, носит звание лауреата премии Ленинского комсомола.

Наталия Бессмертнова ведет активную общественную работу, участвует в шефских концертах, творческих рапортах театра передовикам Москвы, труженикам Московской области, воинам, студентам, трудящимся многих городов нашей страны. Выезжая за рубеж, она своим искусством демонстрирует самые высокие достижения советской культуры, активно пропагандирует советский образ жизни.

Н. Бессмертнова отличается скромностью, вниманием к товарищам, пользуется в коллективе Большого театра заслуженным уважением.

Наталия Игоревна Бессмертнова — достойный кандидат в депутаты Верховного Совета СССР.

Б. АКИМОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, доверенное лицо.

В Доме культуры «Правды»

16 февраля в Доме культуры издательства и типографии «Правды» состоялась встреча избирателей Свердловского района с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Натальей Игоревной Бессмертновой.

Собравшиеся избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Во встрече приняли участие работники машиностроительного завода «Коммунар», завода «Знамя революции», агрегатного завода «Наука» и издательства и типографии «Правды».

На встрече выступил секретарь парткома завода «Коммунар» В. Морозов, доверенное лицо кандидата в депутаты народная артистка РСФСР Р. Карельская, бригадир слесарей агрегатного завода А. Матросов, заместитель

начальника отдела машиностроительного завода «Знамя революции», Герой Социалистического Труда Е. Прокофьев, секретарь комитета ВЛКСМ издательства и типографии «Правды» А. Мудрагей и избирательница В. Хворостяна.

На встрече выступила кандидат в депутаты Верховного Совета СССР Наталия Игоревна Бессмертнова.

После встречи состоялся концерт с участием артистов Большого театра: народной артистки СССР В. Руденко, народных артистов РСФСР Т. Снявской, Т. Тугариновой, солиста оперы И. Морозова, стажера оперы Н. Мухсинова, артистов балета Г. Притворовой, В. Анисимова, Ю. Левиной, заслуженной артистки УССР Н. Семизоровой, Т. Степановой, С. Кауфмана, секстета театра в составе А. Басаргиной, П. Тарасевича, В. Грота, А. Лелюхина, Л. Неучева, О. Коршунова.

Партию фортепиано исполняли К. Костырев и В. Оксер. Вела концерт Г. Щерба.

В ЦДРИ после встречи избирателей с кандидатом в депутаты Н. Бессмертновой, также состоялся концерт силами артистов Большого театра. В этом концерте, также прошедшем с большим успехом, участвовали народные артисты СССР М. Кондратьева, М. Либа, народные артистки РСФСР М. Миглау и Л. Никитина, заслуженная артистка РСФСР К. Кадинская, солисты оперы Е. Шапин, И. Морозов и А. Бабыкин, стажер оперы Л. Нам, артисты балета Т. Степанова, С. Кауфман, И. Пяткина, В. Деревянко, В. Елагин, секстет театра в составе А. Басаргиной, П. Тарасевича, В. Грота, А. Лелюхина, А. Красильникова, О. Коршунова.

Концертмейстеры — заслуженный артист РСФСР К. Виноградов и Э. Липа.

Концерт вела Н. Снитко.