10 марта 1982 г. № 20 (5548) Сов. культура

московские гастроли

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ

Недавно среди афиш театральной Москвы появилась и эта — «На сцене Кремлевского Дворца съездов с 19 февраля по 9 марта Ленинградская государственная балетная труппа «Хореографические миниатюры». Москвичи и гости столицы теперь каждый сезон видят спектакли этого своеобразного балетного театра.

В его репертуаре нет ни одного известного и привычного для зрителей, любящих балет, названия. В репертуаре театра свой, оригинальный и, я бы сказала, уникальный репертуар, хореографические миниатюры, созданные на основе классического танца.

Со времени возникновения театра хореографической миниатюры я с интересом наблюдаю за творческой жизнью этого коллектива, с удовольствием смотрю то, что так талантливо создано оригинальным языком пластики. Это и композиция по скульптурам Родена, и «Русские миниатюры», и «Хореографические зарисовки», и балет «Двенадцать» по Блоку — вдохновенные творения выдающегося советского балетмейстера Леонида Якобсона. Мне вновь и вновь хочется видеть и «Снегурочку», и «Встречу», и «Полет Тальони» — короткие зарисовки, в которых так образно раскрыты сказочный сюжет, глубокая жизненная драматическая ситуация или воскрешается романтический стиль танца минувших веков.

Л. Якобсон (1904—1975) оставил прекрасное наследие, которое бережно хранит и развивает его преемник, возглавляющий труппу с 1976 года, Аскольд Макаров. Его связала с Леонидом Якобсоном творческая работа в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Именно А. Макаров был первым исполнителем главных мужских партий в балетах Якобсона «Шурале», «Спартак» и «Клоп».

Годы совместной работы сделали их творческими единомышленниками. Именно это обстоятельство, на мой взгляд, сыграло свою роль в том, что сохранено все лучшее, что создано Якобсоном, и в том, что год от года растет исполнительское мастерство труппы.

Для каждого артиста настоящий праздник, когда спектакль или, как в данном случае, миниатюра ставится именно на него. Это значит, что балетмейстер, зная все лучшее, что заложено в артисте, умеет это лучшее раскрыть, найти достойное выражение в пластике этим природным данным. Так именно для Т. Квасовой и И. Кузьмина было поставлено «Па-де-де» на музыку Моцарта, для В. Соловьевой и Н. Левицкого «Экстаз» на музыку Прокофьева, для М. Еникеева — «Мазурка» Шопена. Балетмейстер раскрыл глубокий лиризм танца В. Климовой, поставив для нее «Полет Тальони».

А. Макаров много делает для того, чтобы коллектив театра активно участвовал в решении задач, стоящих перед советским балетным театром, перед всем нашим искусством. В первую очередь я имею в виду широкое привлечение к работе в труппе молодых хореографов, выпускников балетмейстерского факультета Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. «Хореографические миниатюры» стали для многих экспериментальной площадкой, где могут пробовать свои силы начинающие балетмейстеры, композиторы, художники, получающие творческую поддержку у труппы и ее руководства.

В гастрольной афише — премьера одноактного балета «Святочные игры». Для композитора Александра Сойникова это первая балетная партитура. Для балетмейстера Натальи Волковой это первая крупная самостоятельная работа. Глеб Маркелов впервые выступил как художник-постановщик. Объединяло всех глубокое знание материала, к которому обратились создатели спектакля, их стремление передать подлинный дух празднеств наших предков. На сцене мы видели старинный карнавал — игрища ряженых, переодевания. В музыкальную партитуру балета включены подлинные народные напевы, записанные во время фольклорных экспедиций по деревням Архангельской и Вологодской областей. В художественном оформлении использованы элементы древнерусской живописи. И получилось яркое, самобытное зрелище.

Еще одну новую работу показали ленинградцы в этот приезд — балет «Третий семестр», музыка молодого московского композитора Игоря Рехина, постановка Леонида Лебедева. Этот балет посвящен романтике труда советской молодежи на стройках страны. Л. Лебедев средствами современной пластики раскрывает характеры тех, кто сегодня строит БАМ. Главный герой балета — созидатель, наследник и продолжатель славных дел тех, кто создавал Днепрогэс и Комсомольск-на-Амуре, поднимал целину. В балете особенно выразительно поставлены эпизоды встречи стройотрядовцев с «трудными подростками», их конфликт. Хорошее впечатление оставляют вальс, сцена встречи вожака подростков (Т. Квасова) с комиссаром стройотряда (И. Кузьминым). Эту новую работу труппа посвящает приближающемуся XIX съезду ВЛКСМ.

И, наконец, третья новая работа ленинградцев — одноактный балет «Ноктюрн с вариациями» на музыку Глинки в постановке Александра Полубенцева. Этот балет решен в манере строгой классики, он продолжает романтическую линию русского балета.

«Хореографические миниатюры» — коллектив в основном гастрольный. «География» его поездок чрезвычайно широка: Дальний Восток, Сибирь, Прибалтика, Кавказ, выступления за рубежом.

Это не только высокая честь, но и большая ответственность, и свои сложности. Ведь в поездках не всегда есть возможность провести полноценный урок, иметь необходимое количество репетиций. И в том, что исполнительское мастерство артистов постоянно растет,— немалая заслуга педагогов-репетиторов Н. Петровой, Г. Назарова, К. Лопуховой, В. Петровой, Л. Леонтьевой.

Впереди работа над новыми балетами — «Гроза» и «Ромео и Джульетта» на музыку Чайковского, — новые гастрольные поездки. По поводу выступлений коллектива в Уфе газеты писали о том, что каждому исполняемому ленинградцами номеру можно присвоить Знак качества. Хочется пожелать, чтобы такое мнение оставляла труппа всегда и везде, куда бы ни привели ее гастрольные маршруты.

Н. БЕССМЕРТНОВА,
народная артистка СССР.

Сцена из балета А. Хачатуряна «Спартак». Танцуют Т. Квасова, И. Кузьмин, В. Чекашов.

Фото В. Зензинова.