

● Гости «Известий»

ТАЛАНТ— ЭТО ОТКРОВЕНИЕ



НАРОДНАЯ артистка СССР **Наталья Бессмертнова** — одна из ведущих балерин Большого театра Союза ССР. Ее судьба в искусстве сложилась на редкость удачно. Еще будучи ученицей хореографического училища, она выступала на фестивале в итальянском городе Парме. А спустя неделю после выпуска дебютировала в «Шопениане». Прошли годы. И мы уже привыкли, что каждый новый спектакль с участием Натальи Бессмертновой становится событием в культурной жизни страны.

— Любовь к танцу у меня с детства, — рассказывает Наталья Игоревна, — хотя в семье у нас не было артистов. Выбор же будущей профессии шел, как мне кажется, естественным путем: занималась в школьном кружке, позже — в

ансамбле песни и пляски Московского Дома пионеров. Затем поступила в хореографическое училище... Мое становление и формирование как балерины проходило под руководством одного из ведущих советских балетмейстеров Юрия Григоровича...

Еще в годы ученичества открываются такие существенные черты артистической личности Натальи Бессмертновой, как редкая работоспособность, увлеченность, высочайшая требовательность к себе.

— Постоянно испытываю творческую неудовлетворенность, — говорит она. — Наверное, поэтому всегда ищу в себе недостатки. Современный балет — явление чрезвычайно сложное и интересное. Как много нового появилось в нашем искусстве! Ведь оно не

может быть обособленным от жизни, не быть связанным с ее актуальными проблемами. Поэтому быть солистом балета — это не просто удивлять отточенностью техники. Этого мало! Надо еще и жить сегодняшними заботами страны, чтобы завоевать высокое право воспитывать в зрителях извечное чувство прекрасного...

Эти слова можно отнести и к самой Наталье Бессмертновой: не даром она — народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР.

— Вы выступали во многих странах мира. Чем вы объясняете поистине феноменальный успех нашего балета в мире? — спрашиваю я Наталью Бессмертнову.

— У нас, бесспорно, великолепная, глубоко реалистическая школа балета. Танцовщик нашей школы должен быть еще и художником, личностью. Наверное, это исходит из содержания нашей жизни, от русской души, ее широты и открытости. С огорчением я видела в иных странах спектакли, в которых техницизм, автоматизм, механистичность довели над хореографией и при этом среди исполнителей нель-

зя было выделить ни одной яркой артистической индивидуальности. Я решительно против такого искусства, в котором не ощущается души! И балет будущего, могу сказать с уверенностью, в своей основе будет опираться на классический танец. Ведь новаторство в искусстве не бывает без традиций.

Любимая моя роль? Трудно однозначно ответить — какая. Вообще каждый спектакль, в котором я танцую, мне дорог и интересен.

Особенность таланта Бессмертновой... Мне кажется, она заключена в удивительном умении раскрывать в танце те разноплановые характеры, которые и показывают ее как мастера глубокого психологического перевоплощения. Но в то же время приглядитесь к ее героиням — и вы сразу почувствуете как бы исходящий от них свет любви, человечности...

— Талант — это вечный труд, — говорит балерина. — Но, пожалуй, самое главное, талант — это всегда откровение.

Таким подлинным откровением и стало само искусство Натальи Бессмертновой.

А. ЛЕБЕДЕВ.