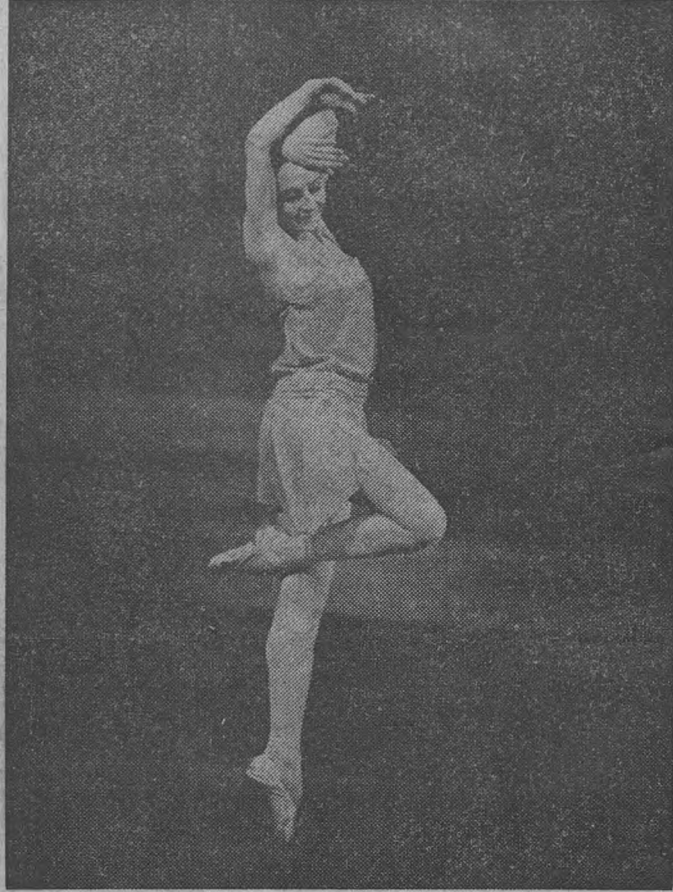


8 марта 1984 г. № 29 (5817)

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



Всегда — открытие

Трудно писать об артисте, к творческой судьбе которого в той или иной мере причастен, следишь за его становлением, его ростом, знаешь, а то и угадываешь те трудности, огорчения и радости, которые встречались на пути к признанию во всем мире. Выдающаяся балерина современности — говорят сегодня о Наталии Бессмертной.

Помню свое первое впечатление, когда я увидела ее в училище, — сразу обратила внимание на удивительные глаза, огромные, умные, тоненькую, вытянутую фигурку. Помню ее в классе — всегда сосредоточенно внимательной, впитывавшей указания педагога, до изнеможения добывающей того, что задумано, что должна выполнить.

Сегодня Наташа, Наталия Игоревна Бессмертная — народная артистка СССР. Кажется, дорогу к славе за 20 с небольшим лет, с тех пор как покинула она стены Московского хореографического училища и вступила на подмостки Большого театра, артистка не прошла — стремительно пробежала. С ее именем связаны ярчайшие страницы в истории советского балетного искусства.

Строгая красота формы в сочетании с прекрасными профессиональными данными, совершенная техника классического танца, подчиненная созданию психологически сложного, внутренне насыщенного образа, а главное, редкое богатство человеческой души, глубина незаурядной личности — все это рождает неповторимый творческий портрет Бессмертной.

Она создала незабываемые по силе и красоте образы как в классических балетах, так и в спектаклях современной хореографии. И в каждом — только ее индивидуальности присущее прочтение партии. Балерина романтического склада, говорят всегда о Наталии Бессмертной. Да, в ее творчестве неизменно ощущаешь поэтическую наполненность видения жизни, свое восприятие ее. А отсюда — углубленность трактовки каждого образа.

Я всегда удивлялась и удивляюсь тому, сколь много богатств таит в себе дарование этой артистки. Как будто бы знаешь во всех тонкостях особенности ее творческого облика, ее почерк, знаешь ее пластику. Но вот новая роль Бессмертной — и раскрывается подчас совершенно неожиданно новая грань таланта. Всюду она другая — воздушная, «неземная» Жизель и наша современница Валентина с ее психологически сложным внутренним миром («Ангара»); напоенный романтикой сказочного сюжета, печальный, мягкий образ Одетты и действенный, жестокий — Одиллии; Анастасия («Иван Грозный»), Фригия в «Спартаке» и, наконец, две работы в спектаклях последних лет, за которые она последовала на соискание Ленинской премии — сама хрупкость, поэтичность — Джульетта в «Ромео и Джульетте» и воплощение воли, всепоглощающего чувства любви — Рита в «Золотом веке». Разные образы, и вместе с тем всюду узнаваемый почерк балерины —

плавность, протяженность линий, подобных широкому кантиленному пению, гибкость, мягкость пластического рисунка даже в самых напряженных, полных драматизма кульминационных эпизодах.

И еще одна замечательная особенность есть у Наталии Бессмертной, яркой представительницы советской балетной школы: она выстраивает образ своих героинь не из отдельных, пусть даже очень сочных, эпизодов, на низывая их один на другой, сцепляя, а видит с самого начала цельный человеческий характер со всеми его психологическими сложностями, нюансами, противоречиями, присущими той или иной натуре.

Меня всегда очень подкупает и волнует в творчестве Наталии Бессмертной выраженная не в словах, а во всех делах истовая преданность делу, искусству, стране, народу. Характерно: ее отношение к служебным «обязанностям», к общественным нагрузкам, к просветительско-пропагандистской работе одинаково, с таким же рвением, самоотдачей, увлеченностью относится она к ним, как и к основным занятиям — подготовке балетных партий, ежедневному тренингу в классе, репетициям, спектаклям, — не жалея времени и труда. Она безотказно принимает участие во многих шефских концертах, в творческих рапортах артистов Большого театра труженикам различных предприятий, воинам Советской Армии, являясь пропагандистом балетного искусства у нас в стране.

Большое влияние оказывает Наталия Бессмертная и на подготовку новых профессиональных кадров артистов балета в нашем училище. Время бежит стремительно. Давно ли сама она покинула наши стены, давно ли вышла в первой своей роли (в «Шопениане») на сцену Большого, а сегодня она щедро, с удивительным художественным чутьем и знанием репертуара театра делится с младшими коллегами богатым опытом, помогает им постигать «тайны» профессии.

— Современный балет — явление чрезвычайно сложное и интересное, — говорит она. — Оно не может быть обособленным от жизни, не быть связанным с ее актуальными проблемами. Поэтому быть солистом балета — это не просто удивлять отточенностью техники. Этого мало! Надо еще и жить сегодняшними заботами страны, чтобы завоевать высокое право воспитывать в зрителях извечное чувство прекрасного.

Да, ее жизнь, ее творчество неотделимы от нашей жизни, в ней она черпает силы, источник вдохновения. И зритель с нетерпением ждет всегда встреч с Н. Бессмертной в новых спектаклях.

С. ГОЛОВКИНА,

народная артистка СССР,
директор и художественный
руководитель Московского
академического
хореографического
училища.

● **Н. Бессмертная в роли Риты (балет «Золотой век»).**
Фото Г. Соловьева.