



На соискание Ленинской премии

# ЕДИНСТВЕННОСТЬ ВЫБОРА

Среди кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинской премии, — народная артистка СССР, балерина Большого театра Наталья Бессмертнова. Я считаю это выдвижение должным и своевременным.

Частым употреблением мы упустили понятие талант. Так получается, что все, едва ступая на творческую стезю, уже числятся в талантливых. О Бессмертновой я скажу по-другому. Она человек и актриса редчайшей одаренности. На своем балетном веку я редко видела такой дар. Что у нее есть прежде всего? Необыкновенный диапазон танцовщицы, причем существующий не сам по себе, а проявленный в ее человеческой сути.

Огромное значение в жизни имеют поступки, это я тоже считаю бесценным даром человека, особенно актера. Когда Бессмертнова работает — это безотказность. Безотказность изумляющая — я никогда не слышала от нее протестующего

слова даже в самые трудные репетиционные моменты. Дисциплина в творчестве тоже говорит о сущности и цельности человека. Работа актрисы над ролью, ее отношение к театру, к общественным обязанностям — пример того, как сочетание разнообразных интересов обогащает творчество. Ее общение с людьми, постоянное познание жизни тоже раскрывает ее как человека, простого человека, который живет нуждами живущих рядом людей.

Она росла, опираясь одновременно на силу и на неуверенность, хрупкость, нежность. Она очень последовательно росла. А это называется работой актера над собой. Честнее ее в работе трудно быть — как она терпелива к самым сложным и новым партиям!

Конечно, театральная культура, понимание роли родились и сформировались не сразу. Была пройдена великолепная школа на старой классике. Ощущение фундамента творчества дало ей

силы, благодаря всему этому она смогла пойти дальше.

Контраст ролей позволяет познать масштаб балерины. Бессмертнову выделяет на сцене незаурядность собственного подхода к роли. На ее место никто не может стать, потому что она живет таким вдохновением, которое не повторяется. Неизвестно, что у нее сильнее — вчерашнее или сегодняшнее, либо то, к чему она придет завтра.

У нас есть такой профессиональный термин — балерина, ведущая спектакль, то есть попросту — танцующая главную роль. Так вот, Наталья Бессмертнова — балерина, всегда ведущая спектакль за собой, обладающая завораживающим на него влиянием. Она именно завораживает. Всем своим обликом — нежностью, хрупкостью, непосредственностью, тем, что дух, душа превалируют над остальным. Для меня такие качества актрисы затмевают все.

Стиль Бессмертновой, ее внеш-

ний облик не нуждаются в каких бы то ни было украшениях. Она сама себя украшает своей прелестью, своей линией, своим совершенством.

Новое познание контролирует работу. Раз ты познаешь новое, ты перестаешь относиться по-старому к прежнему. Наталье Бессмертновой дали в театре возможность проявить себя. С ней бережно работали такие крупные балетмейстеры, как Леонид Лавровский и Юрий Григорович. Уверена, что много дал творческий контакт с таким крупным художником, как Симон Вирсаладзе, и вообще сама работа с труппой Большого театра.

На Ленинскую премию выдвинуты две последние роли Натальи Бессмертновой — Джульетта и Рита из балетов Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» и Дмитрия Шостаковича «Золотой век» в постановке Юрия Григоровича. Выше я говорила, как контраст ролей позволяет ощутить масштаб балерины. Так вот, в этих последних ролях оказался такой переход от одного

к другому, что это исчерпывающе подтверждает исключительные возможности Бессмертновой. Разные времена, разные пластики и лексика.

Джульетта — это нежность, наивность, лиричность. Бессмертнова настолько живописно сочетается с тем временем, вписывается в него, что вы не различите разницы столетий. Но она не растворяется в нем, а живет этим временем, выражение очень индивидуальной пластики дает танцовщице свободу чувствовать себя самой собой в озарении первых чувств.

А ее Рита в «Золотом веке» — это молодая женщина, которая окунула в жизнь. В ней есть зрелость, она вправе сделать выбор. В своей героине Бессмертнова как бы собрала все жизненное существование. И трагедию, и жажду жизни. Есть сила воли в характере героини. Она увидела все здоровое, все прекрасное, это окрылило ее любовью, а в нас, зрителей, вселило мудрость, что человека нельзя исчерпать до конца.

Многогранность — тоже дар. Казалось бы, только любовь выражает актриса, а как вырастают из этого эпоха Возрождения и первые наши послереволюционные годы! Идеи добра, чистоты, любви, возвышающей жизнь, — вот что несет зрителю Наталья Бессмертнова и в печальной, трагической истории юной души, загубленной враждой, и в героической поэме, звучащей современно, молодо, зажигающе.

Мы справедливо говорим о влиянии нашего советского балетного искусства на весь мир. Имя Натальи Бессмертновой хорошо знакомо зрителям десятков стран. Она много выступает за границей — с коллективом Большого в спектаклях, демонстрирующих расцвет нашего искусства. Крупнейшие сцены мира часто приглашают ее выступить с зарубежными труппами. Скольким людям земли она принесла радость встречи с подлинностью, единственностью танца, с искусством высоких идеалов! И это наша общая гордость.

Марина СЕМЕНОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.



8 марта, когда верстался этот номер «Известий», наш фотокорреспондент А. Степанов поздравил с Международным женским днем Наталью Игоревну Бессмертнову и сделал этот снимок.