

18 МАР 1984

ТРУД
г. Москва

Литература и искусство

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ВОЗВЫШАЮЩИЙ ДУШУ ТАНЕЦ

Незаурядность дарования, самобытность актерской личности у Наталии Бессмертновой проявились с первых ее дней в Большом театре.



Во всем у нее было свое, особое очарование и особая одухотворенность. Ее утонченно хрупкий облик, изысканная грация, парящая воздушность заставляли вспомнить старинные гравюры, где изображены легендарные балерины эпохи романтизма. Казалось, одна из них вдруг выпорхнула на сегодняшнюю сцену. Никто не сомневался, что ей самой природой предназначено романтическое амплуа. В ее репертуар действительно быстро и легко вошли «Шопениана», «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»... Сегодня она достигла вершин в романтических балетах, создав неповторимые образы. Искусство по-настоящему крупного художника, каким

является Бессмертнова, никогда не уместается в привычные рамки. От роли к роли талант этой балерины открывается все новыми гранями.

...Бессмертнова танцует Ширин в «Легенде о любви» — поражаешься, как поэтично и как точно ощущает она дух древнего Востока, его таинственность и прязную живописность... Танцует Анастасию в балете «Иван Грозный» — восхищаешься, как тончайше она передает русский женский характер, его тихую стойкость, чистый свет, мудрую простоту... Бессмертнова — Фригия в «Спартаке» — удивляешься, как глубочайше она доносит величие очищающей душу античной трагедии. И она же в образе Валентины в

«Ангаре» заново открывает нам современный характер, его затаенные свойства, скрытые за дерзостью нежность, мечтательность... Не случайно эта работа Бессмертновой удостоена Государственной премии СССР.

Репертуар балерины велик, но разнообразие его не формальное, не для количества. В каждой партии, будь то классика или спектакль современной хореографии, Бессмертнова никогда ни на кого не похожа. У нее свое, только ей присущее мировосприятие. И она не просто прекрасно исполняет ту или иную роль, а делает гораздо большее: углубляет наши представления об этой роли. Благодаря ее яркой индивидуальности разнообразие ролей у нее складывается в цельность творчества.

...Романтическая Джульетта и советская девушка 20-х годов Рита в «Золотом веке»... Эти партии Бессмертновой закономерно выдвинуты на Ленинскую премию. Бессмертнова — их первоисполнительница в постановках Юрия Григорovichа. Это выдающиеся ее работы, знаменательные для нашего исполнительского искусства, эталонные для самой балерины.

Джульетта и Рита, как два полюса, показывают масштабность ее артистического диапазона. Они выражают и характерную особенность: уникальное сочетание романтизма и современности, которое пронизывает все творчество Бессмертновой и как гармоничный сплав существует в каждом созданном ею образе. В романтическую элгию она вносит современную обостренность чувств, смелость душевных порывов, а энергии современности придает поэтичность, возвышен-

ность, что и роднит ее героинь. Они — натуры художественные, хотя у них разные характеры, судьбы, эпохи.

Бессмертновой удастся это, потому что она обладает редким и для балета даром танцевальности — даром глубинного осмысления танца. Она танцует так, словно льется бесконечная мелодия, в которой тысяча тончайших, самых трепетных эмоциональных нюансов. Буквально магическая выразительность ее танца дает возможность создать не только глубокий сложный образ, но и возвысить его до символического звучания. Искусство Бессмертновой воплощает красоту человеческого духа и красоту целого мира. В этом и вижу я высшую миссию хореографического театра.

Природа щедро одарила балерину, но столь же щедро, самозабвенно трудится она. Этот труд помог так тонко огранить данное природой, достигнуть такого совершенства. Я могу многое сказать о профессиональном ее мастерстве. Но на ее спектаклях — и это самое для меня дорогое — я забываю обо всем, живу чувствами, сердцем, вместе со всем зрительным залом, затаив дыхание. Искусство Бессмертновой — искусство, возвышающее душу. Тем и объединяет оно зрителей в самых разных концах земли. С огромным успехом выступает Бессмертнова в театрах всего мира, умножая славу советского балета.

И. КОЛПАКОВА,
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

Фото А. КОНЬКОВА.